

# L'ÉCRITURE EN CONTEXTE – JOUER AVEC LE RÉEL

AVEC MAGALI CHABROUD  
COMPAGNIE BLÖFFIQUE



(DÉ) FORMATION  
PROFESSIONNELLE



© Julien Penischost

## INFOS PRATIQUES



· LUN. 03/11/25  
› SAM. 08/11/25



48 heures · réparties en 6 jours  
9h30 › 13h / 14h › 18h30



SAINT-ETIENNE (42)  
Lieu à venir  
Présentiel



Artistes de diverses disciplines  
avec un intérêt avéré pour  
les espaces publics et/ou les  
contextes non dédiés à la  
création artistique, curieux.ses  
d'éprouver et de chercher sa  
propre écriture en contexte.



## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

### Comment écrire pour des contextes et celles et ceux qui y vivent ?

6 jours de formation pour explorer des modes d'écriture dédiés à des espaces sociaux spécifiques, des espaces d'usages et des géographies spécifiques, dans l'espace public et/ou les lieux dit non-dédiés au spectacle.

Magali Chabroud propose d'explorer les enjeux d'une écriture adressée à un contexte, dans une démarche de création avec et pour le réel, en vérifiant constamment le mode d'adresse et de relation aux êtres à qui l'habitent ou le traversent.

Cette démarche a pour objectif de déplacer, de mettre en mouvement, de transformer et d'agir sur ce contexte à une échelle qui peut être infime ou puissante, qui peut être immédiate ou de long terme, spectaculaire ou infra-ordinaire. Ainsi déconstruire des réflexes, choisir des codes d'adresses, des modes de représentations et des formes en prises avec le réel. La relation au spectateur fait partie de l'écriture en contexte, et se voit comme une clef de la pertinence de la proposition.

Il s'agira au cours de la formation d'expérimenter à partir d'espaces non conventionnels, et ainsi d'entrer en négociation avec leurs usages habituels, tout en se questionnant sur ce qui fait œuvre dans les actes proposés en même temps que notre légitimité d'y faire une proposition artistique.

## CONTENU DE FORMATION

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Appréhender et collecter un contexte, les usages humains/ non humains, les présences vivantes et non-vivantes
- Éprouver un environnement à partir d'expériences sensorielles, éprouver l'esprit des lieux
- Développer un récit pour partager ses perceptions des espaces traversés. Imaginer des actes qui révèlent les lieux et terrains de recherche
- Explorer des modes de relations aux personnes à qui on souhaite s'adresser.
- Penser et construire une forme contextuelle et des modes progressifs d'expérimentation pour cette proposition à partir d'une matière de travail personnel



## PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Lors de ce stage, l'intervenante partagera ses outils et expériences d'écriture en contexte à partir d'exemples concrets issus de ses créations. Comment écrire pour des contextes, des espaces sociaux, des espaces d'usages, des géographies et celles et ceux qui y vivent ?

Chaque participant.e arrivera avec une matière (texte, chorégraphique, vidéo, plastique, etc.) à laquelle il/elle est attaché.e et qu'il/elle a le désir de mettre en expérience dans un contexte. L'enjeu sera de mettre à l'épreuve cette matière et le propos qu'elle porte dans un contexte décrypté au préalable, et imaginer comment il peut trouver sa place et être perçu ;

### — ▽ Phase 1 : Collectage de contextes

A partir de plusieurs terrains d'expériences - des espaces très normés (centre commercial, école ou/et bibliothèque,...), des espaces d'usages multiples où le droit peut être plus flou ou des lieux sans usage défini (espace de bord de ville ou rural, grand parking, dalle dans une cité...), les stagiaires sont invité.e.s à éprouver et collecter des contextes : l'esprit des lieux, les usages humains/non humains, les sensations physiques des espaces et des volumes, observer le vivant/le non vivant, faire un décryptage socio-économique d'un périmètre en documentant et en observant à partir de règles de jeux et d'expériences sensorielles.

Il s'agit de regarder ces espaces sans forcément savoir ce que l'on veut dire, mais en prenant le temps de sentir et de ressentir.

Le décryptage de différentes typologies d'espaces vous amènera à la production de récits en se posant les questions suivantes : qu'est ce que je veux en dire ? à qui je veux l'adresser ?

### — ▽ Phase 2 : Écriture d'un récit à partir d'un des lieux collectés et en regard de son objet de travail

À partir d'un lieu collecté préalablement et d'une matière issue de son travail personnel, chacun.e en fera un récit en imaginant et rêvant une forme, des actions, des actes.

Il s'agit de trouver des modes d'essais de sa forme dans son contexte, tester des morceaux de son écriture, sentir et écouter ce que notre acte provoque, puis l'analyser. Plusieurs aller-retours et tests seront effectués pour modifier son propos, adapter la forme, comme une boucle d'expérimentation comme une écriture de plateau avec comme plateau la ville, le contexte choisi.

L'objectif n'est pas de se mettre en scène ou en jeu mais d'être dans la conception et la visualisation globales de son récit : rêver et écrire une forme, déterminer les compétences nécessaires pour la mettre en œuvre, définir les étapes de travail pour la créer, nourrir les intuitions et les intentions de mise en scène et ainsi choisir les collaborateur.trices pertinent.e.s à la production de son récit.



## INTERVENANTE

Magali Chabroud, autrice/ metteuse en scène, directrice artistique du Blöffique. Son travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. La compagnie est à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose. Par son intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, elle veut inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers.

Ses projets reposent sur l'expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation. Le Blöffique est aussi un outil de création in situ, dédié à des moments, des lieux, des territoires et leurs habitants.

Formée au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon et à la FAI-AR, Formation avancée et itinérante des arts de la rue. Fondatrice du Blöffique (2006), compagnie de théâtre dans l'espace public - spectacles et projets de territoire. Conventionnée par la DRAC, la Région AURA et l'ANCT.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie sur une transmission théorique, orale et pratique à partir d'exercices concrets. Les outils pédagogiques transmis sont issus de l'expérience de l'intervenante développés à travers ses créations artistiques au sein du Blöffique.

Chaque journée est construite avec des allers-retours en salle et en espaces publics et non dédiés au spectacle.

Chaque stagiaire est invité à venir avec ses outils habituels de travail (matière textuelles, tenue vestimentaire habituelle, matériel son, vidéo, informatique, etc...) et un objet de travail qu'ils souhaitent mettre en contexte, une matière à laquelle il/elle est attaché.e et qu'il/elle a le désir de mettre en expérience dans un contexte.



## OUTILS PEDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant.e.s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas

## MODALITES D'ÉVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun.e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il-elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils-elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques au compétence visé par la formation.

Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et aux formatrices en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté des stagiaires : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenantes : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant.e six mois après le stage dans



l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

## SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur-ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

## MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur <https://www.superstrat.fr/inscriptions-deformations-professionnelles/>

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Cette présentation peut prendre une forme écrite ou vidéo. Si besoin, un entretien entre le candidat ou la candidate et les intervenantes peut avoir lieu.

### PRÉ-REQUIS

Expérience professionnelle des stagiaires : deux ans d'ancienneté professionnelle dans le champs du spectacle vivant

### EFFECTIF



12 personnes

### ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Marie-Irma Kramer [marie-irma@superstrat.fr](mailto:marie-irma@superstrat.fr)

### TARIFS ET FINANCEMENT

Prise en charge par l'Opérateur de Compétences et France Travail : sur devis  
Autofinancement : 600 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle – OPCO (AFDAS et autres), par France Travail, par votre employeur dans le cadre du plan de développement des compétences. Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire



## CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

- ▽ 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- ▽ 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas

Après clôture des inscriptions et suite à l'obtention d'accords de financement, l'intervenante procédera à la sélection des stagiaires.

Vous recevrez ensuite une confirmation par mail.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

## CONTACT

Marie-Irma Kramer - responsable pédagogique : [marie-irma@superstrat.fr](mailto:marie-irma@superstrat.fr)

  @superstrat · [www.superstrat.fr](http://www.superstrat.fr)

## ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d'Augel, Espace Dechelette, 42380 Saint Bonnet le Château

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z

Assujettie à la TVA

TVA intracommunautaire : FR88411354004 / Non assujetti sur la formation professionnelle

