

SE FORMER AUX GESTES DE SOIN ET GESTES DE DANSE AU SEIN D'UNE INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE

AVEC MATHILDE MONFREUX, VIRGINIE THOMAS ET JÉRÉMY DAMIAN
Cie Les Corps parlants



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE



© Mathias Poisson

INFOS PRATIQUES



· LUN. 29/09/25
› SAM. 04/10/25



42 heures · réparties en 6 jours
9h30 › 13h / 14h › 17h30
(susceptibles d'être modifiées)



LE MAGASIN
20 rue Honoré de Balzac
42000 SAINT ETIENNE



Danseur·ses, performeur·euses, plasticien·nes, artistes dramatiques, circassien·nes. Les personnes venant du monde du soin, ou de l'éducation populaire sont également les bienvenues pour effectuer un « pas de côté » dans leur pratique.



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La compagnie des Corps parlants invite pendant 6 jours de formation à explorer des gestes de soin et des gestes artistiques au sein d'un contexte d'installation plastique et chorégraphique.

« Caring Banquise » est une proposition de la chorégraphe Mathilde Monfreux qui travaille depuis plusieurs années sur la relation entre la danse et le Care, permettant un laboratoire de relations humaines qui se tissent dans un cadre performatif.

C'est au sein de l'installation chorégraphique et plastique « Caring Banquise » que les intervenants proposent un apprentissage par des cadres d'expérimentation et de transmission de pratiques de la relation entre la danse et le soin jusqu'à la notion de performance-permanence chorégraphique, participative. A travers des jeux relationnels, d'installations vidéo, de scénographie et objets ne demandant qu'à être activés, les stagiaires travailleront des partitions chorégraphiques. Cet apprentissage se fera aussi par la découverte et le développement de différentes pratiques somatiques.

Jérémy Damian, Mathilde Monfreux et Virginie Thomas proposent, dans leur pédagogie et leur démarche artistique partagée, un travail artistique qui extrait des valeurs éthiques de ces pratiques somatiques, les étendent jusqu'à la relation au public, dans un contexte ludique et plastique. Les objets, les matières, permettant l'apprentissage, facilitent la notion de mise en relation du corps et permet de créer un contexte d'hospitalité favorable à l'expérience.

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir organiser ses actions et sa présence d'une présence de type « accueil-médiation-présence » à une présence « performée » et soutenue par la danse et les gestes de performance
- Savoir manier des outils et médiums mis à disposition (vidéo/scénographie) et les jeux relationnels proposés pour accueillir les publics.
- Savoir faire bouger son curseur de performativité : de jeu à soin / de soin à jeu
- Savoir décliner des compétences qui peuvent permettre d'accueillir des personnes très différentes dans un souci d'inclusivité.
- Savoir organiser ses actions en cohérence éthique et politique avec ses valeurs et celles du projet : comprendre les enjeux d'un lieu d'exposition ouvert sur la rue. Que donner à voir ?
- Faire de la danse un art oratoire, en s'appuyant sur la poésie, la performativité de la langue et des techniques d'induction.
- En tant que performeur·euse investi dans des partitions relationnelles
 - savoir mettre des compétences d'acteur·ices-improvisateur·ices au service du réel
 - savoir jouer de ses émotions (comme un clown, comme un improvisateur) pour ajuster son engagement et sa manière de s'adresser.



- En tant que performeur·euse dans une installation vidéo :
 - développer des capacités de mise en relation avec les vidéos proposées, de composition en lien avec l'image
 - entrer dans des actions de modifications de l'installation via le corps, la danse, le geste.

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

À travers l'exploration de gestes de soin et de gestes artistiques au sein de l'installation plastique et chorégraphique « Caring banquise », les intervenant·es proposent aux stagiaires de travailler leurs relations aux publics dans l'objectif d'offrir des socles de rencontres entre danseursperformeurs et spectateurs.

Ces socles de rencontres s'offrent aux participants volontaires, usagers, spectateurs... comme des invitations à se rapprocher, à se ressentir, sans forcément qu'il y ait contact physique mais plus en prenant conscience de sa présence, de la présence de l'autre, dans son environnement en faveur d'une intimité.

Il s'agit de mettre au service de la relation avec les publics les savoirs-faire développés dans la danse-improvisation et les pratiques d'échauffement proposés tout au long de la formation, afin de ne pas être sur un versant volontaire de la participation.

La formation sera accueillie au sein du lieu Le Magasin à Saint-Etienne : une vitrine - lieu de résidence et d'expérimentation artistique - où l'intérieur est visible de la rue, dans un quartier populaire. L'installation chorégraphique et plastique, contenant de jeux relationnels, d'installations vidéo, de scénographies et objets ne demandant qu'à être « activés » par les stagiaires participant à la formation et par des spectateurs acteurs à qui la porte sera ouverte de temps en temps.

Les travaux s'organiseront en demi-journées :

— ▽ **Les matins : seront abordés des outils et techniques selon trois axes dans des proportions diverses : le travail de contact, le travail de la voix, de la parole et du récit, et le travail de la relation au travers de différentes pratiques :**

— Jour 1 : par le toucher avec soi, le sol comme premier partenaire, par des pratiques vocale d'exploration de nos organes phonatoires en groupe et par intégration de la co-écoute : à travers des cercles de partage, des dyades, à travers les pratiques de témoins

— Jour 2 : par le toucher à deux, par une pratique vocale d'improvisation collective et une pratique d'écoute et par création d'un contexte de sécurité et de confort à travers les installations d'espaces, à travers la compréhension du système nerveux

— Jour 3 : par le toucher à plusieurs, par la voix, par une pratique de la parole authentique, pratique de feedback et de consentements.

— Jour 4 : à distance, par la voix, à 2 et en petit groupe, par une pratique de la parole automatiques, sans filtre, clownesques et intégration de ressources à travers l'identification et l'évaluation de ce qui soutient individuellement et collectivement les performeuses pour faire ce qu'elles ont à faire

— Jour 5 : par la vision, par les perceptions, par une pratique du récit comme un toucher somatique, psychomagique, génératif et de co-régulation à travers des boums éclairs, des siestes éclairs, des temps d'écriture



— Jour 6 : par l'improvisation, par des partitions et par une pratique d'improvisation, de composition et d'intégration

— ▽ **Les après midis seront dédiées à une mise en pratique et un travail de la performance/ composition permettront de travailler les enjeux suivants :**

- développer des récits collectifs, magiques, expérientiels, situés, faire du commun à partir de nos singularités
- créer et soutenir collectivement des espaces de confort et de sécurité, singuliers, spécifiques, partageables
- explorer les vulnérabilités et les puissances des performeur.euses
- explorer le chemin d'être vu.e et interroger ce qui est donné à voir
- explorer les chemins qui mènent du somatique au performatif
- s'interroger sur le cadre de la représentation : spectacle, expérience participative ou immersive, quelle place pour le public ? Quel lien, et quel dispositif d'expérience est proposé au spectateur ? S'interroger sur l'opportunité de créer du lien avec le ou la spectateur-ice

INTERVENANT·ES

Mathilde Monfreux crée la compagnie Des Corps Parlants à Marseille en 2009 où elle décline un travail alliant performance, improvisation et écriture de pièce in situ (plateau de théâtre, sites spécifiques, paysages extérieurs). Elle met en relation corps, contextes, objets et voix et développe une démarche basée sur un corps organique et sur une écriture de corps-à-corps.

Depuis 20 ans Mathilde dialogue avec le contact improvisation. Elle l'enseigne, et se passionne pour mettre sa recherche en relation avec des thèmes spécifiques (féministes, plastiques, littéraires), des médiums différents, dans des contextes de création ou de recherche assez divers. Elle s'est aussi fortement nourrie de disciplines somatiques. Elle intervient auprès d'étudiants en art et tout type d'autres personnes et collabore avec des circassiens (notamment Fanny Soriano, Cie Libertivore, de 2015 à 2021), des plasticiens (Elizabeth Saint-Jalmes de 2008 à 2016) et de nombreux performeurs et improvisateurs dont récemment Céline Larrère (Cie Morula), Robin Decourcy (Trek Danse – Cie Avaleur), Caroline Boillet, Laura Hicks.

Virginie Thomas est performeuse, danseuse et interprète. En tant qu'interprète, elle danse avec différents chorégraphes et metteur.se.s en scène en France et à l'étranger (Thierry Baë, Anne Lopez, Dominique Boivin, Emmanuelle Vodinh, Catherine Contour, David Wampach, Mark lawes, Guillaume Robert, CélineDauvergne...). En tant que performeuse, elle travaille en particulier sous la forme de la collaboration. Plusieurs projets voient le jour : avec le collectif le club des 5 – un collectif d'interprètes qui participera entre autres à une exposition chorégraphique avec le curateur Mathieu Coppeland à La Ferme du Buisson, avec les Vraoums – un girlsband pas tout à fait musical qui se produit en France et à l'étranger, avec Yasmine Youcef autour des voix et des corps, avec Céline Dauvergne pour Lisière. Depuis plusieurs années, elle travaille également avec Mathias Poisson (promenades urbaines, performances, ateliers, expositions). Elle est également éducatrice somatique par le mouvement (formation de BMC®) et se forme au Mouvement Authentique et à l'improvisation vocale.



Jérémy Damian est anthropologue et danseur. Ses recherches le conduisent à cartographier, dans les franges de notre naturalisme moderne, des pratiques collectives de mise en culture de sensorialités aberrantes. Avec l'association Pli sur Pli, il tente de construire des milieux hospitaliers au côtoiement des savoirs académiques, des pratiques somatiques et des écritures contemporaines. Il explore les voies par lesquelles il serait possible d'envisager la danse comme un art oratoire, fabulatrice et spéculatif. Il danse pour les compagnies Des corps Parlants (Mathilde Monfreux) et Orla (Ivana Müller). Il écrit pour la compagnie La Méta-Carpe, et est regard extérieur pour la compagnie Maison Courbe.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie sur une transmission théorique, orale et pratique à partir d'exercices concrets. Les méthodes utilisées alterneront entre la méthode participative et la méthode active, bien que cette dernière soit prédominante. Ces méthodes privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant. Les stagiaires seront donc invités à mettre immédiatement en pratique, à expérimenter et éprouver les techniques abordées. D'autant plus que le développement, le contenu, et les niveaux d'explorations des thèmes sont intrinsèquement liés au groupe, à sa nature, en se modelant pour/avec lui et l'individu.

D'autant plus que le développement, le contenu, et les niveaux d'explorations des thèmes sont intrinsèquement liés au groupe, à sa nature, en se modelant pour/avec lui et l'individu.

Les échauffements seront influencés par les pratiques somatiques (feldenkraiss, fasciathérapie, contact improvisation, mouvement authentique, body mind centering).

A partir des outils et techniques proposées le matin, les stagiaires exploreront la vitrine :

- comme un laboratoire : expérimenter
- comme un observatoire : pré-sentir
- comme un oratoire : convoquer

Les outils de compositions en temps réel, de partitions ouvertes, de tâches, viendront soutenir les processus individuels et collectifs.

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant.e.s
Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation et divers objets de scénographie de Caring Banquise : tissus, coussins, jeux de cartes, bande audio, écrans vidéo, objets magiques, costumes accessoires mis à disposition
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas



MODALITES D'ÉVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

A l'entrée et à la sortie de la formation, un questionnaire d'auto-évaluation des acquis sera soumis individuellement à chaque participant.e, dans l'objectif de situer le développement des acquis au cours de la formation.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Les sujets abordés seront :

- Exécution technique : suivre ou proposer une partition (ex : contrepoids, point de contact, point d'appuis, spirales)
- Capacité à danser les yeux fermés.
- capacité à se situer
- capacité à intégrer l'alterité
- capacité à coopérer
- Capacité à faire des choix d'écriture en temps réel.
- Capacité à témoigner de son expérience intérieure et de son expérience d'apprentissage.

Un bilan final collectif oral sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun.e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il-elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils-elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques au compétence visé par la formation.

Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en oeuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et aux formatrices en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté des stagiaires : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenantes : l'accompagnement et non le jugement.



Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant.e six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur.ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur superstrat.fr

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Si besoin, un entretien entre le candidat.e et l'intervenante peut avoir lieu.

PRÉ-REQUIS

Expérience professionnelle des stagiaires : deux ans d'ancienneté professionnelle dans le champs du spectacle vivant et/ou dans le secteur professionnel dédiée aux soins de la personne (médical ou non). Un goût pour la relation et l'utilisation du toucher dans les relations, ainsi qu'une curiosité pour la notion de participation du public sont souhaités.

EFFECTIF

12 personnes

ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Marie-Irma Kramer – marie-irma@superstrat.fr

TARIFS ET FINANCEMENT

Frais pédagogiques :

Prise en charge par l'Opérateur de Compétences et France Travail : sur devis

Autofinancement : 525 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)



Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle – OPCO (AFDAS et autres), par France Travail, par votre employeur dans le cadre du plan de développement des compétences. Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

- 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas

Après clôture des inscriptions et suite à l'obtention d'accords de financement, l'intervenante procédera à la sélection des stagiaires.

Vous recevrez ensuite une confirmation par mail.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique
marie-irma@superstrat.fr

  @superstrat · www.superstrat.fr



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901
1 Route d'Augel, Espace Dechelette
42380 Saint Bonnet le Château
Tel fixe : 04 27 64 23 81

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842
N° Siret : 411 354 004 00029
Code APE (NAF) : 9001Z
Assujettie à la TVA

TVA intracommunautaire : FR88411354004
Non assujetti sur la formation professionnelle



© Mathias Poisson