

PRÉPARER SA CANDIDATURE À LA DIRECTION D'UN LIEU OU FESTIVAL LABELLISÉ



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE

BRISONS LE PLAFOND DE VERRE

INFOS PRATIQUES



• LUN. 02/02/26
› VEN. 06/02/26



• LUN. 16/03/26
› VEN. 20/03/26



80 heures • 10 jours
9h › 13h / 14h › 18h
(susceptibles d'être modifiées)



LES ATELIERS FRAPPAZ
16 Rue Dr Frappaz
69100 VILLEURBANNE

Modalité de déroulement :
Présentiel, en inter-entreprises



Femmes désireuses d'assumer
la direction artistique d'une
structure de spectacle vivant
labellisée par l'État et/ou une
ou plusieurs collectivités locales,
et souhaitant développer un
projet dédié intégralement
ou partiellement à la création
artistique dans l'espace public.



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La formation s'adresse à des femmes désireuses d'assumer la direction artistique d'une structure de spectacle vivant labellisée par l'État et/ou une ou plusieurs collectivités locales, souhaitant développer un projet dédié intégralement ou partiellement à la création artistique dans l'espace public. Elles sont rompues à l'élaboration d'une programmation et à la conduite d'un projet, elles connaissent et agissent dans les réseaux d'artistes et de professionnel·les.

La responsabilité d'une direction de lieu ou de festival implique que les compétences artistiques soient complétées par des apports théoriques essentiels au pilotage et à la supervision de ce type d'établissement. Le programme permet tant d'accroître ses connaissances que de conscientiser les acquis de ses différentes expériences professionnelles. Au-delà de la dimension « compétences-métier », il s'agit d'accompagner ces personnes à préparer au mieux l'étape de la candidature afin d'exprimer pleinement leur potentiel personnel, tout en levant les doutes sur leur légitimité à candidater à un poste de direction.

S'appuyant sur les rapports de Reine Prat (2006 et 2009) commandés par le Ministère de la Culture dans le cadre d'une mission pour l'égalité et contre l'exclusion, et de son ouvrage « Explorer le plafond » en 2021, un plafond de verre est avéré dans l'accès aux postes de direction. Le récent rapport de 2025 de l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication confirme cette analyse rappelant que seulement 40 % des postes de direction des structures de la création labellisées sont occupés par des femmes. Le parcours de cette formation a pour objectif de s'inscrire dans les actions de promotion visant à encourager les candidatures de femmes et à améliorer leur présence à la direction de ces structures, se référant à la Charte pour l'égalité dans les arts et la culture.

Cette formation est issue de la commission de travail « Égalité des genres dans les arts de la rue ». Portée par sept fédérations régionales et soutenue par la Fédération Nationale, la commission travaille à comptabiliser et visibiliser les représentations de genre dans le secteur des arts de la rue. Elle a participé et financé la co-construction du programme pédagogique de la formation avec « Regards et mouvements - Superstrat », organisme de formation qui portera administrativement la formation ainsi que son organisation logistique.



CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Confirmer, valider et acquérir les compétences et les connaissances pour diriger un établissement ou un festival dédié partiellement ou majoritairement aux arts de la rue
- Identifier les démarches et s'approprier les techniques et les attitudes pour présenter et soutenir efficacement leur candidature à ce type structure
- Commencer à préparer leur prise de fonction et la mise en oeuvre de leur projet

PROGRAMME ET PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

- Diagnostic de positionnement et fil rouge tout le long de la formation : 10h
- Organisation, fonctionnement, management : 10h30
- Stratégie budgétaire : 7h
- Environnement juridique et social : 14h
- Binôme direction et direction technique : 3h30
- Environnement institutionnel : 3h30
- Diagnostic de territoire : 3h30
- Formaliser son projet, candidater : 7h
- Réussir les entretiens : 10h30
- Mise en place du projet : 3h30
- Appropriation / Ajustement du projet de candidature : 7h

DÉTAILS DES MODULES

— ▽ Diagnostic de positionnement et Fil rouge tout le long de la formation // durée : 10h

- **Objectifs** : Se mettre en projet / Faire du lien entre les différentes interventions

— **Méthode** : Entretien individuel en amont de la formation et grille d'autoévaluation /
Accompagnement individuel et collectif

Intervenant : **Philippe FABRE**

— ▽ Environnement institutionnel, du point de vue des institutions et des acteurs et actrices de terrain // Durée : 3h30

— **Objectifs** : Identifier et comprendre les compétences, les enjeux et les modes d'intervention des différentes instances institutionnelles / Connaître les attentes des institutions sur les candidatures ainsi que les procédures de pré-sélection et de sélection.



— **Contenus** : Périmètre d'action des institutions, rôle et mission, structuration des services, repérage des interlocuteurs, modes d'action et d'accompagnement des structures, principes et modalités de conventionnement / Attendus des projets artistiques, processus et critères de sélection des candidatures

Intervenantes : **Flavie LEJEMTEL** et **Caroline FREZZA BUET**

— ▽ **Stratégie budgétaire // Durée : 7h**

— **Objectifs** : Etre en mesure de superviser une stratégie budgétaire / Lire et comprendre un budget, un bilan / Se familiariser avec les outils d'analyse et de contrôle

— **Contenus** : Le processus budgétaire : de l'élaboration à la réalisation, à l'analyse et au contrôle / Les avantages et limites des contextes de gestion publique ou privée / Les tableaux et outils pertinents pour le pilotage stratégique

Intervenant : **Olivier LATASTE**

— ▽ **Environnement juridique et social, spécificité des festivals et des CNAREP // Durée : 14h**

— **Objectifs** : Assumer et comprendre ses responsabilités de direction / Intégrer les dimensions juridiques et sociales dans le pilotage de l'établissement / Constituer un binôme efficace avec son administratrice ou son administrateur

— **Contenus** : Les incidences stratégiques et opérationnelles des différents statuts juridiques / Les différentes dimensions juridiques et sociales : conventions collectives (différents niveaux d'accord), code du travail, dialogue social (instances de représentation des salarié·e·s), licence d'entrepreneur du spectacle, droit des contrats et marchés publics...

Intervenant : **Jihad Michel HOBALLAH**.

— ▽ **Binôme Direction et Direction Technique // Durée : 3h30**

— **Objectifs** : Comprendre les responsabilités partagées et propres à chaque poste entre direction technique et direction artistique en matière de sécurité liée aux ERP / Etre capable de répondre à l'ensemble des obligations qui relèvent de la responsabilité de la direction / Appréhender les risques inhérents aux interventions artistiques en espace public

— **Contenus** : L'organisation du travail entre les postes de direction et direction technique / Les règles du droit du travail en matière de santé et sécurité au travail / L'analyse des risques spécifiques aux arts de rue pour les équipes et les publics

Intervenante : **Katia MOZET**



— ▽ Diagnostic de territoire // Durée : 3h30

— **Objectifs** : Etablir un diagnostic et mener une expertise afin d'appréhender les spécificités du territoire d'intervention - son histoire, son passé, ses structures culturelles, son tissu associatif entre autres / Identifier les acteurs et dynamiques existantes et penser une stratégie de réseaux à plusieurs échelles géographiques / Appréhender les atouts de son projet au service d'une dynamique partenariale

— **Contenus** : Une méthodologie de diagnostic de territoire basée sur la notion de décroisement / L'analyse politique et artistique des structures culturelles et du tissu associatif du territoire d'intervention de la structure / Les axes artistiques et politiques de son projet comme levier de collaboration avec les partenaires.

Intervenante : **Nadège PRUGNARD**

— ▽ Organisation, fonctionnement, management // Durée : 10h30

— **Objectifs** : Se doter de démarches et d'outils pour réaliser un diagnostic de l'organisation et du fonctionnement actuel de la structure / Mettre en place une organisation adaptée au projet / Acquérir des modes de management et de mobilisation des équipes efficaces / Connaître/Repérer des modes de gouvernance éthiques et responsabilisant

— **Contenus** : Intérêt et limites de différents modes d'organisation / Principes de gouvernance et de mobilisation des équipes / Les outils de la structuration (organigramme, fiches de poste, carte des compétences, répartition du temps de travail..) / Le système de communication interne, les entretiens professionnels / La gestion des situations tendues et/ou conflictuelles

Intervenant : **Philippe FABRE**

— ▽ Formaliser son projet et candidater (CV, LM, projet ...) // Durée : 10h30

— **Objectifs** : Elaborer et rédiger un projet conforme aux critères institutionnels / Construire une stratégie de candidature / Optimiser ses chances en identifiant et valorisant ses compétences et ses expériences

— **Contenus** : Le décodage des annonces / L'identification des critères de réussite / La conjonction du projet artistique et du projet de structure / La construction du propos et la structuration du dossier / Les stratégies de lobbying et de réseautage

Intervenante.s : **Philippe FABRE et Alexandra TOBELAIM**

— ▽ Réussir les entretiens de sélection // Durée : 7h

— **Objectifs** : Structurer sa prise parole / Anticiper les différentes phases de l'entretien s'y préparer / Maîtriser le stress et les émotions, se positionner avec affirmation / Gérer les interactions



avec les membres du jury / Mobiliser son énergie psychique et physique

— **Contenus** : La construction d'un arbre de communication / La sélection des éléments de langage / La gestion du trac et du stress, la maîtrise de soi / L'anticipation des questions et la préparation des réponses / La gestion du temps / Mise en situation d'un jury

Intervenants : **Philippe FABRE** et **Jean-Marie SONGY**

— ▽ **Préparer la mise en place de son projet // Durée : 3h30**

— **Objectifs** : Définir les priorités / Etablir un planning de mise en place / Anticiper les difficultés, prévoir les ajustements possibles

— **Contenu** : Les étapes de la prise de fonction / Outils et principes de planification / Gestion du changement

Intervenant : **Philippe FABRE**

— ▽ **Appropriation / Ajustement des projets // Durée : 7h**

— **Objectifs** : Envisager et formuler les incidences des apports de journées de formation sur les projets, les positionnements, les postures, les stratégies / Ouvrir des pistes d'approfondissement et de partage

— **Méthode** : Sous la forme d'un atelier de co-développement et de techniques de l'intelligence collective, un temps par module

Intervenant : **Philippe FABRE**

INTERVENANT·ES

Philippe FABRE

Il développe une approche pragmatique et humaniste sur les questions de communication, de management, d'organisation, de conduite de projet et d'accompagnement du changement.... En un mot ce qui relève des dimensions humaines dans les organisations.

Il intervient auprès des directions et des équipes de différentes structures artistiques et culturelles : spectacle vivant (théâtre, cirque, opéra), bibliothèques, musées, lieux de formation et de diffusion musicale et artistique en tant que consultant et formateur.

Il a assuré plusieurs années d'enseignement de Management dans le Master de Direction de Projets et d'Etablissements Culturels (Université Lyon 2), et a été, également, professeur, sur cette même thématique à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon.

Olivier LATASTE

Directeur du Cratère, la Scène nationale d'Alès et de son festival d'arts de rue Cratère Surfaces, Olivier Lataste est en poste dans la capitale cévenole depuis octobre 2021.



Après un diplôme d'ingénieur INSA en 1994, il travaille en Espagne puis à Toulouse comme responsable de projets informatiques, notamment pour le Centre National d'Études Spatiales. Passionné de théâtre amateur, il découvre avec passion le monde de la production et diffusion en accompagnant un spectacle au festival Off d'Avignon en 2001, ce qui l'amène à un changement professionnel important. Après un DESS de Direction artistique de projets culturels à Montpellier et un stage au festival d'Aurillac, il devient administrateur de la Cie Transe Express et de la Gare à Coulisses de 2002 à 2009. Après quoi, Olivier Lataste candidate à la Scène nationale d'Annecy, dont il devient directeur administratif, avec entre autres le suivi de productions déléguées, l'évolution du festival d'été et l'accompagnement logistique de deux saisons hors les murs.

Ces multiples facettes lui ont donné toutes les clés pour faire évoluer la Scène nationale d'Alès, tant au niveau de l'ouverture de la programmation que de la rénovation de l'équipement et de deux saisons hors les murs 25/26 et 26/27, ainsi que le développement international du festival Cratère Surfaces dont la 25ème édition a eu lieu en juillet 2025.

Jihad Michel HOBALLAH

Consultant, coach et formateur – Les Ateliers JMH, une activité du groupe Omnicité – SCOP. Il évolue depuis 26 ans dans le secteur culturel où il a exercé les postes de Directeur administratif et financier notamment au sein d'Île-de-France Opéra et ballet, Arcadi ainsi qu'à l'Opéra de Lille. En 2013, il a rejoint l'équipe de ProfilCulture où il a constitué et dirigé les pôles conseil et accompagnement (recrutement, organisation et ressources humaines, ingénierie culturelle, évolution des parcours professionnels). En septembre 2020, il a créé sa propre activité de conseil : Les Ateliers JMH, au sein d'Omnicité (scop). L'empathie, la compréhension de l'autre est au cœur des actions et a pour objectif la réalisation des projets. Il comprend les enjeux du secteur culturel, notamment les questions relatives aux politiques publiques, à la gestion des ressources humaines, au management, à l'accompagnement au changement, à l'organisation, aux mutations sociétales et économiques du secteur et aux montages et productions de projets.

Titulaire du DECF (Diplôme d'études comptables et financières), préparé au sein de l'ICS – Bégué (Institut Commercial supérieur), il s'est spécialisé en matière de ressources humaines. Il est certifié au métier de coaching au sein de l'IFG.

Katia MOZET

Directrice technique du Festival Chalon dans la rue

Caroline FREZZA BUET

Caroline Frezza Buet a rejoint la Scène nationale de Bourg en Bresse en 2021 sur le poste de directrice adjointe et directrice de production, co-pilotant le projet et la stratégie globale de l'établissement avec le directeur.

Entre 2002 et 2021, elle a travaillé au Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes au sein du service Spectacle vivant comme chargée de mission festival, théâtre et arts de la rue puis comme responsable du service. A ce titre, elle a eu l'occasion à de nombreuses reprises de représenter la collectivité au sein de jurys de recrutement de lieux labellisés, entre autres.



Flavie LEJEMTEL

Conseillère Théâtre et Arts de la rue pour la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Site de Clermont Ferrand.

Nadège PRUGNARD

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Nadège Prugnard dirige la compagnie Magma Performing Théâtre depuis 1999. Elle est directrice du Centre national des arts de la rue et de l'espace public Les Ateliers Frappaz depuis janvier 2024.

Elle a travaillé comme artiste associée au théâtre d'Aurillac scène conventionnée de 2008 à 2014, au Théâtre La Cité à Marseille / Biennale des écritures du réel 2020/2022 au Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon 2016/ 2025. Poétesse de la scène, elle écrit pour le théâtre, les arts de la rue, la performance et la scène rock, mêlant écriture de terrain et du dire musical. Artiste engagée, elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique.

Parmi ses nombreuses œuvres, elle a travaillé avec Guy Alloucherie, Eugène Durif, Pierre Meunier, Koffi Kwahulé, Kumulus, Générisk Vapeur, Catherine Boskowitz, Frédérique Michelet, Eric Lareine, Léna Bréban, Marie-Do Fréval, Caroline Sélig, Carole Thibaut, Jean-François Pauvros, Alain Mahé, Camille Rocailleux, Claire Diterzi, Nathalie Fillon, Khalid Tamer, Virginie Despentès, Christian Olivier (Les Têtes Raides), le collectif Vrac etc.

Nadège Prugnard a reçu le prix SACD art de la rue en 2018 et est lauréate 2020/21 de la FATP et de l'aide nationale à la création ARTCENA en catégorie littérature dramatique pour sa pièce Fado dans les veines. Elle est éditée aux Editions Al Dante/Les presses du réel, les éditions Moires, les éditions de l'Entretiens, L'avant-scène Théâtre et les éditions Théâtrales.

Alexandra TOBELAIM

Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, elle s'oriente vers la mise en scène en fondant, en 1998, la compagnie Tandaim. C'est en étroite relation avec le scénographe Olivier Thomas qu'elle a imaginé ses premiers spectacles, où l'espace est aussi important que les mots qui s'y déploient. Persuadée que le théâtre nous concerne tous et qu'il peut s'adresser à chacun, elle conçoit ses pièces avec une conscience aiguë du spectateur et multiplie les possibilités de rencontres en créant pour l'espace public.

Depuis janvier 2020, elle dirige le NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. A l'image de ses créations, son projet pour le CDN mobilise les artistes et les artisans d'un théâtre vivant, déclinant les propositions dans les murs du théâtre et en dehors, cherchant les opportunités de rencontres avec les habitants du territoire, au coin de la rue, dans les médiathèques, les jardins... partout où le théâtre peut se faire et surprendre.

Jean Marie SONGY

Comédien et danseur formé auprès de Philippe Adrien, Jean-Marie Songy crée en 1990, sous l'égide de sa compagnie Turbulence, le festival Furies à Châlons-en-Champagne.

En 1994, il succède à Michel Crespin à la direction du Festival d'Aurillac festival international de



théâtre de rue. Il le dirigera jusqu'en 2018 et permettra en 2004, la construction du Parapluie, premier lieu institutionnel dédié aux arts de la rue et labellisé CNAREP.

Il a également créé en 1998 les Spectacles de Grands Chemins à Ax-les-Thermes (qu'il dirige toujours), intervient au Familistère de Guise depuis 2001 et s'est vu confier en 2007 la direction artistique de Nuit Blanche/Paris.

En 2018, il crée Le Palc, Pôle National Cirque-Grand Est à Châlons en champagne dont il est directeur.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La démarche pédagogique est un élément essentiel de cette formation. Les modalités proposées visent à faciliter l'appropriation effective des différents apports. Pour cela, le dispositif proposé s'appuie sur trois caractéristiques fortes :

— ▽ 1. Un diagnostic de positionnement, en amont de la formation : sous la forme d'un questionnaire d'auto-évaluation et d'un entretien à distance.

Le questionnaire comprendra

- Un volet relatif à leur projet (nature, spécificité)
- Un volet relatif à leur niveau de compétence actuel sur les domaines abordés par la formation.

L'entretien permettra de préciser la motivation et le projet des stagiaires, le niveau de compétence, les attentes, les situations particulières...

Le questionnaire d'auto-évaluation permettra à chaque stagiaire d'identifier et de formaliser son niveau de maîtrise (ou de faiblesse) sur tel ou tel domaine. Chaque stagiaire pourra ainsi préciser son projet de formation et ainsi focaliser son attention et son effort en conséquence.

Le diagnostic de positionnement est pour chaque stagiaire une aide à l'investissement dans le processus de formation.

L'analyse de l'ensemble des diagnostics de positionnement permettra à l'équipe de formation de mettre en oeuvre des interventions adaptées aux projets et aux caractéristiques des personnes formées.

— ▽ 2. Une pédagogie interactive et participative mise en oeuvre par tous les formateurs et formatrices :

La démarche pédagogique s'appuie sur des modalités variées : apports conceptuels et méthodologiques, analyses et échanges structurés, construction de solutions et d'outils, temps de réflexion et de travail personnel et en groupe.

Les exposés théoriques et/ou méthodologiques sont apportés sous la forme d'éclairage en lien direct avec les préoccupations et/ou les projets des personnes formées. Les documents communiqués constituent ensuite une boîte à outils pour agir au quotidien. De plus, au terme de son intervention, chaque intervenant·e fournit une bibliographie et/ou une sitographie, pistes de ressources pour les stagiaires.



La méthodologie d'intervention, les techniques d'animation mises en oeuvre facilitent l'expression, l'écoute et l'implication. Elles garantissent la confidentialité, le respect mutuel et l'absence de jugement.

—▽ 3. Un dispositif d'accompagnement en cours de formation animé par un intervenant « fil rouge » dédié

L'organisation des différentes interventions est construite en intégrant des temps aménagés pour permettre aux personnes formées de mettre en lien les différents apports. Accompagnées par la personne « fil rouge » elles intègrent les différentes dimensions techniques, stratégiques, organisationnelles et relationnelles et enrichissent ainsi leur projet. Elles affinent leur stratégies d'apprentissage et consolident leurs démarches de candidature.

OUTILS PEDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant·e·s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas

MODALITES D'EVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Deux volets dans l'évaluation :

—▽ 1. L'évaluation du dispositif de formation, qui porte sur les critères suivants :

- La réponse aux attentes (accueil, écoute, services, divers)
- La qualité et la pertinence des apports
- L'animation de la formation et les modalités pédagogiques (attitude des formateurs et intervenants, explications, pédagogie...)

La documentation remise (qualité et utilité des supports de stage)

—▽ 2. L'évaluation du niveau de compétence des personnes formées en fin de formation (atteinte des objectifs).

Pour cela, une nouvelle auto-évaluation est proposée à la fin de la formation (en miroir de l'auto-évaluation de début de la formation) pour permettre à chaque participant·e de situer son niveau de préparation à la candidature et à la direction d'un établissement et/ou d'un festival.



Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et aux formatrices en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté des stagiaires : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenantes : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant.e un an après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur-ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur <https://www.superstrat.fr/inscriptions-deformations-professionnelles/>
Les candidatures se font sur CV et lettre de motivation.

Un entretien pourra être réalisé avec chaque stagiaire pour préciser leur candidature. La sélection des candidatures se fera au sein d'un comité réunissant des membres de la commission « Égalité des genres dans les arts de la rue », des membres de Superstrat, Philippe Fabre et Elena Dapporto, inspectrice de la création artistique au Ministère de la Culture et de la Communication.

PRÉ-REQUIS

Candidates uniquement ; avec 4 à 5 années d'expérience professionnelle.

Expérience liée à un organe de direction, sur des structures ayant un rayonnement régional à minima. Cela peut être des compagnies, structures, lieux, festivals...

EFFECTIF

15 personnes



ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contacter notre référente handicap, Marie-Irma Kramer – marie-irma@superstrat.fr

TARIFS ET FINANCEMENT

Prise en charge OPCO et France Travail : sur devis

Autofinancement : 1000 euros (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

La date limite de candidature est le lundi 3 novembre 2025.

Votre candidature complète - CV et lettre de motivation - sera ensuite étudié par le comité qui procédera à la sélection des stagiaires.

Le cas échéant, vous recevrez une confirmation par mail fin novembre.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique

marie-irma@superstrat.fr



@superstrat · www.superstrat.fr

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d'Augel, Espace Dechelette

42380 Saint Bonnet le Château

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z

Assujettie à la TVA

TVA intracommunautaire : FR88411354004

Non assujetti sur la formation professionnelle