

INVENTER ET JOUER DES RÉCITS EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC

AVEC CÉCILE LE MEIGNEN
ET LAURA DAHAN

Cie Les Fugaces



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE



© Vincent Guignet

INFOS PRATIQUES



• LUN. 30/03/26 + • LUN. 06/04/26
› VEN. 03/04/26 › VEN. 10/04/26



80 heures • réparties en 10 jours
9h30 › 13h / 14h › 18h30



LES STUDIOS DYPTIK
11 Rue René Cassin
42100 SAINT ETIENNE



Artistes de diverses disciplines, curieux·ses d'éprouver et de chercher sa propre écriture en espace public et/ou porteur·euse·s d'un projet de création.



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

L'invention de récits et d'interventions artistiques dans et pour l'espace public concerne autant la dramaturgie, l'invention de la langue et des personnages que l'implantation et le mouvement dans l'espace. Mais alors comment s'y prendre ?

Comment trouver l'équilibre entre la partition écrite, prévue, et une part d'improvisation inévitable ou inhérente au jeu dans l'espace public ? Comment la notion d'écritures (au sens large) concerne le texte propos mais aussi l'implantation et le mouvement dans les espaces ? Quelle textualité peut passer l'épreuve de la rue, et pour quelle jauge ? Comment s'adresser au public dans une proposition artistique en déambulation ?

Comment choisir un espace pour ce qu'il signifie, mais aussi pour placer le public, se faire entendre et voir ? Comment s'adresser au public, fait-il partie de la fable, se sait-il public ? Comment déplacer des spectateurs sans qu'ils s'y sentent obligés ? Comment poursuivre l'histoire tout en les déplaçant ?

Lors de ce stage, les intervenantes partageront leurs outils et expériences d'écriture pour l'espace public avec pour objectif de tenter de structurer votre propos et/ou vos matériaux de travail. Elles vous accompagneront dans la quête de ce que pourrait être votre écriture propre (qu'elle soit textuelle, visuelle, sonore, etc.)

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Découvrir, commencer et/ou enrichir à développer son langage artistique unique et original
- Produire une langue théâtrale renforcée par l'agitation de l'espace public, et non déforcée ou annulée par celle-ci
- Trouver l'équilibre entre la précision de la langue et la disponibilité pour le « présent » et les imprévus de l'espace public
- Considérer un lieu et son potentiel artistique, dramaturgique et de jeu (environnement architectural, sonore, circulation, passage, usagers, etc.)
- Comprendre et savoir manipuler les influences réciproques du texte et des espaces
- Travailler ses adresses au public visant à garder le spectateur actif
- Questionner les rapports aux publics (déplacements, jauge, gestion du regard et du focus)



PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Pour les intervenantes, le texte et le plateau sont intimement liés. Vous ferez donc des allers-retours constants entre écriture et mise en jeu en extérieur.

Cet exercice vous permettra de vous interroger sur la question du spectateur actif :

- Comment le « garder avec soi » alors qu'il n'est pas captif ?
- Quelle adresse, quelles adresses ?

La question de l'accessibilité des textes sera centrale dans notre démarche :

- À quel moment je perds mes spectateurs, par trop de mots, trop peu de signifiants ?

LA FORMATION SE DÉROULERA EN DEUX PHASES :

— ▽ Outils et méthode autour du récit en mouvement dans l'espace public

La première phase sera consacrée au partage et à l'apprentissage des outils d'écriture dans l'espace public des deux formatrices, développés dans leur propre expérience d'écriture, de mise en scène et de jeu de projets en déambulation dans l'espace public. Il s'agira d'appréhender des apports théoriques issus de la pratique des intervenantes : spécificités de l'écriture d'un récit pour l'espace public, de l'adresse au public, du rapport aux espaces, du travail en déplacement et en déambulation, les techniques de jeu, etc.

— ▽ Exercice individuel et collectif in situ

La deuxième phase aura pour objet une mise en pratique des apports théoriques. Chaque stagiaire aura pour consigne de venir avec des matériaux à travailler : un texte, un personnage, une typologie d'espace, un visuel, de la matière sonore, etc. Il s'agira de tester la méthodologie acquise au cours de la première phase pour explorer sa propre écriture, les choix dramaturgiques et/ou scéniques à partir des matériaux personnels. Des essais se dérouleront en intérieur et en espace public, en groupe ou individuellement. Seront abordées les notions suivantes : écriture d'un récit, lecture des espace, écriture d'un repérage, time line d'un scénario, espaces d'improvisation au sein d'un récit structuré, jeu et interprétation de personnages.

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus

INTERVENANTES

LAURA DAHAN se définit comme chercheuse artistique.

Tout en obtenant un Master d'Études Théâtrales, elle se forme dans plusieurs conservatoires d'art dramatique, et commence ses premières mises en scène. Elle n'a eu de cesse que de chercher son langage artistique propre, au carrefour entre le texte, les installations plastiques et la performance. C'est en ouvrant des squats artistiques à Paris que de nombreuses tentatives d'écritures en espace non-dédiés prennent vie. Passionnée par la complexité de l'être humain, elle cherche à composer des personnages qui sortent de stéréotypes. Il en va de même pour ses sujets de création où l'étrangeté



n'est pas montrée du doigt, où les nuances des relations sont soulignées.

En 2007, avec Cécile Le Meignen, elles créent la compagnie **Les Fugaces** et vont découvrir un terrain de création incroyable qu'est l'espace public, puis s'implantent dans le 78, à Gambais où elles ouvriront **Le Lieu** avec un collectif d'habitants. En parallèle, elle crée la compagnie Les Armoires Pleines avec la plasticienne Stéphanie Sacquet en 2009. Elle joue et signe les mises en scène de tous leurs spectacles jusqu'en 2019.

Elle monte aussi un spectacle en marge avec Muriel Lefebvre *Petit Klaus et Grand Klaus*.

CÉCILE LE MEIGNEN est avant tout comédienne, elle s'est formée à l'Ecole Régionale des Acteurs de Cannes où elle a aiguisé son goût pour le travail de la parole et de l'incarnation.

En 2007 elle crée la compagnie Les Fugaces qu'elle co-dirige désormais en binôme avec Laura Dahan. C'est durant cet été 2007, qu'elle découvre Chalon dans la rue, les festivals et les arts en espace public et qu'elle comprend que sa place est là, dehors, au plus près des spectateurs.

Le duo crée le spectacle *Nous les Oiseaux* en 2015, leur première expérimentation de la déambulation. Dès lors, elles vont développer une recherche esthétique et sensible autour d'une théâtralité textuelle en déambulation dans l'espace public.

En 2019, Cécile signe sa première mise en scène avec *Vivants* : 5 déambulations de personnages qui vont se croiser dans un quartier.

En 2021, elle retrouve le jeu avec *La Ronde*, un solo écrit et mis en scène par Laura Dahan et qu'elle interprète. Depuis 2020, elle travaille sur l'écriture et la mise en scène de la prochaine création de la compagnie, *Tant qu'on se taira*, un duo danse-théâtre en déambulation qui sortira au printemps 2024.

LES FUGACES

Cécile Le Meignen et Laura Dahan co-dirigent depuis 15 ans la compagnie Les Fugaces, basée dans les Yvelines, en France. Elles partagent la passion du texte, en déambulation dans l'espace public.

Après avoir adapté pour la rue des auteurs de théâtre, de roman ou de poésie, elles se mettent à écrire leurs propres textes, car elles prennent conscience que l'espace public est un terrain de jeu formidable, mais qui nécessite, voire génère, une textualité propre.

Elle(s), *Nous, les oiseaux*, *Vivants*, *La Ronde* et *Tant qu'on se taira* sont les 5 spectacles qu'elles ont créés, tantôt avec une casquette d'autrice, de metteuse en scène, de comédienne, d'assistante, etc, des fois seules, des fois à 2. Et 9 projets de territoires de grandes ampleurs ont été réalisés ensemble. L'espace public devient décors, supports, cadre de son écriture.

Par ailleurs, elle ont initié il y a 8 ans l'ouverture du **Lieu**, un espace de résidence et un opérateur culturel de proximité, dans le Sud-Yvelines, où la compagnie est implantée depuis 2013. Le Lieu accueille aujourd'hui une trentaine d'équipes artistiques par an et organise chaque année une saison d'événements artistiques et culturels en espace public et en lieux non-dédiés dans les villages de la Haute Vallée de Chevreuse.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie sur une transmission théorique, orale et pratique à partir d'exercices concrets. La méthode pédagogique dite « active » privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire



apprend en faisant. Il sera demandé aux stagiaires de se mettre en jeu en espace public.

Les outils pédagogiques transmis sont issus de l'expérience des intervenantes développés à travers leurs créations artistiques au sein de leur travail de compagnie Les Fugaces.

Chaque stagiaire vient avec des matériaux qu'il.elle souhaite tester en extérieur et mettre en récit : texte, images, idées d'histoire, personnage, situation, un ou des espaces, matière sonore, etc. Chaque journée est construite avec des temps de travail d'écriture en salle et des exercices de mise en jeu en extérieur dans les rues de Saint-Etienne.

Au travers d'une série de mises en situation, il s'agira d'aborder les questions suivantes :

- La relation à soi : qu'est-ce qu'on a besoin de dire, de raconter, de jouer
- La relation au lieu : public/privé, le signifiant, le signifié, le sens dramaturgiques, le rapport aux usagers du lieu, l'architecture, les flux et usages de ville, le bruit
- La relation au public : son accueil, son installation, sa participation
- La relation au monde / fabrique du récit. À qui on s'adresse ? Qu'est-ce que ça produit sur le monde ?

OUTILS PEDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant·e·s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas

MODALITES D'EVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin et/ou des bilans collectifs sont mis en place au cours de la formation et en fin de formation.

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun·e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il.elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils-elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaire pour adapter ses outils pédagogiques au compétence visé par la formation.



Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur·rice en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté du stagiaire : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenant·e·s : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyé à chaque participant·e·s six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur·ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur superstrat.fr

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Si besoin, un entretien entre le candidat·e et l'intervenante peut avoir lieu.

PRÉ-REQUIS

Tout artiste ayant une pratique professionnelle dans son domaine et souhaitant se mettre en jeu en espace public. Les personnes peuvent être au début d'un processus d'écriture d'un projet pour l'espace public ou simplement être désireuses de se lancer dans l'aventure d'une mise en récit dans l'espace public.

EFFECTIF

10 personnes



ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique,



vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Marie-Irma Kramer – marie-irma@superstrat.fr

TARIFS ET FINANCEMENT

Prise en charge OPCO et France Travail : sur devis

Autofinancement : 1000 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

- 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas

Les inscriptions pour chaque formation seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique
marie-irma@superstrat.fr

  @superstrat • www.superstrat.fr

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d'Augel, Espace Dechelette

42380 Saint Bonnet le Château

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z

Assujettie à la TVA / TVA intracommunautaire : FR88411354004 / Non assujetti sur la formation professionnelle



SUPERSTRAT

PARCOURS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES | LOIRE / HAUTE-LOIRE