

INVENTER ET JOUER DES RÉCITS EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC

AVEC CÉCILE LE MEIGNEN
ET LAURA DAHAN

Cie Les Fugaces



(DÉ) FORMATION
PROFESSIONNELLE



© Vincent Guignot

INFOS PRATIQUES



• LUN. 30/03/26 + • LUN. 06/04/26
• VEN. 03/04/26 • VEN. 10/04/26



80 heures • réparties en 10 jours
9h30 > 13h / 14h > 18h30



LES STUDIOS DYPTIK
11 Rue René Cassin
42100 SAINT ETIENNE



Artistes de diverses
disciplines, curieux·ses
d'éprouver et
de chercher sa
propre écriture en
espace public et/ou
porteur·euse·s d'un
projet de création.



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

L'invention de récits et d'interventions artistiques dans et pour l'espace public engage un processus d'écriture qui concerne autant la dramaturgie, l'invention de la langue et des personnages que leur implantation et leur mouvement dans l'espace. Cette écriture, à appréhender au sens large et au pluriel, peut être textuelle, visuelle, sonore, spatiale. Mais alors, comment s'y prendre ?

Comment cette notion d'écritures concerne le propos mais aussi l'implantation et le mouvement dans les espaces ? Quelle textualité peut passer l'épreuve de la rue, et pour quelle jauge ? Comment trouver l'équilibre entre la partition écrite, prévue, et une part d'improvisation inévitable ou inhérente au jeu dans l'espace public ?

Comment s'adresser au public dans une proposition artistique en déambulation ? Comment choisir un espace pour ce qu'il signifie, mais aussi pour y placer le public, se faire entendre et voir ? Quelle place lui donner : fait-il partie de la fable, se sait-il public ? Comment l'inviter à se déplacer sans contrainte, tout en poursuivant le récit et en maintenant l'attention ?

Lors de ce stage, les intervenantes partageront leurs outils et expériences d'écriture pour l'espace public avec pour objectif de tenter de structurer votre propos et/ou vos matériaux de travail. Elles vous accompagneront dans la quête de ce que pourrait être votre écriture propre.

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Découvrir, commencer à développer et/ou à enrichir son langage artistique unique et original
- Produire une langue théâtrale renforcée par l'agitation de l'espace public, et non déforcée ou annulée par celle-ci
- Trouver l'équilibre entre la précision de la langue et la disponibilité pour le « présent » et les imprévus de l'espace public
- Considérer un lieu et son potentiel artistique, dramaturgique et de jeu (environnement architectural, sonore, circulation, passage, usagers, etc.)
- Comprendre et savoir manipuler les influences réciproques du texte et des espaces
- Travailler ses adresses au public visant à garder le spectateur actif
- Questionner les rapports aux publics (déplacements, jauge, gestion du regard et du focus)



PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Pour les intervenantes, le texte et le plateau sont intimement liés. Vous ferez donc des allers-retours constants entre écriture et mise en jeu en extérieur.

La formation se déroulera en plusieurs phases au cours desquelles seront proposés :

- Des apports théoriques issus de la pratique des intervenantes - spécificités de l'écriture d'un récit pour l'espace public, de l'adresse au public, du rapport aux espaces, du travail en déplacement et en déambulation, les techniques de jeu
- Des mises en pratiques autour des notions d'écriture d'un récit, lecture des espaces, écriture d'un repérage, time line d'un scénario, les espaces d'improvisation au sein d'un récit structuré, le jeu et interprétation de personnages.
- La restitution des travaux à travers le développement d'une petite forme individuelle en déambulation

DÉROULÉ PHASE PAR PHASE

Ce déroulé est communiqué à titre indicatif et pourra évoluer au cours du processus de travail en fonction de la composition du groupe, du niveau des participants, de la dynamique du groupe et des conditions météorologiques.

— JOUR 1 : ACCUEIL, CADRE ET PREMIÈRES MISES EN PRATIQUE

Matin : Temps Introduction

- Par Regards et Mouvements/Superstrat : Présentation de la formation ; Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation ; Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat
- Par les formateur·ices : Présentation de leurs parcours, de leurs méthodes, du déroulé et de la progression pédagogique en corrélation avec les objectifs de la formation.
- Par les stagiaires : Présentation individuelle des stagiaires, de leur parcours, de leurs attentes et besoins.

Après-midi : Rencontre en pratique

- Échauffement individuel en intérieur et collectif en extérieur afin d'entrer en contact avec l'environnement extérieur
- Travail en binôme d'improvisations préparées, à partir d'un cadre, d'un canevas simple et classique.

L'objectif est de plonger dans sa matière en extérieur, de se confronter aux questions fondamentales du jeu dans l'espace public, et d'observer les propositions des un·es et des autres à travers des temps de retours et de questionnements après chaque passage.

— JOUR 2 À JOUR 5 : OUTILS ET MÉTHODES AUTOUR DU RÉCIT EN MOUVEMENT DANS L'ESPACE PUBLIC Apports théoriques et exercices pratiques



Cette phase est consacrée au partage et à la transmission des outils d'écriture pour l'espace public développés par les deux formatrices à partir de leurs expériences d'écriture, de mise en scène et de jeu de projets en déambulation.

Les apports théoriques, issus de la pratique, s'articulent autour de trois axes :

- L'adresse public : Est-ce que les personnages voient le public ? Est-ce que tous les personnages voient le public ? Est-ce que les personnages s'adressent au public tout le temps ? Qui est ton public ? Quel rôle a-t-il ? Quel type d'écoute on veut provoquer ? Pour quelle jauge ? Quel degré de participation on veut générer ?
- Le rapport à la ville : Quels espaces correspondent à la scène que tu joues ? Comment tu crées ton espace scénique en pleine rue ? Où placer le public pour lui partager ce que je souhaite ? Comment favoriser l'écoute dans la ville ? Quelles distances mettre en place ? Comment ces choix se justifient dramaturgiquement ?
- La parole et le mouvement : Quels sont les moteurs de déplacements ? Comment parler et emmener un public ? Comment parler et se déplacer tout en restant en jeu ? Comment gérer une jauge seul ou à plusieurs ? Comment maintenir l'attention du public ? Comment rythmer et écrire ces temps pour les enrichir et non les subir ?

Les journées s'organisent en allers-retours entre :

- travail en intérieur (à la table, exercices pratiques),
- et mises en pratique en extérieur à partir d'improvisations préparées.

Chaque scénette présentée fait l'objet d'une observation active et de retours de la part des formatrices, ainsi que de temps d'observation collective, permettant à tou·tes de questionner, partager ses interrogations, demandes de précision et points de vue.

- Le dernier jour de cette phase est consacré au repérage. Les aspects techniques du repérage des spectacles en déambulation sont abordés. Puis, par groupes, les participant·es repèrent leurs espaces de jeu et présentent une scénette. La même scénette est ensuite implantée dans une autre lieu afin d'éprouver plusieurs configurations. Sur le même principe que les jours précédents, les présentations font l'objet d'observation active, de retours et discussions.

- La fin de semaine se conclut par un échange collectif et une présentation succincte de la suite de la formation.

— ▽ JOUR 6 ET 7 : PAUSE

— ▽ JOUR 8 À JOUR 11 : MISE EN PRATIQUE : DÉVELOPPER UNE PETITE FORME INDIVIDUELLE EN DÉAMBULATION

Les participant.es sont invité.es à écrire, préparer, travailler et développer une petite forme en déambulation sur une thématique et avec des matières personnelles. Chaque stagiaire aura pour consigne de venir avec des matériaux à travailler : un texte, un personnage, une typologie d'espace, un visuel, de la matière sonore, etc.



Les formatrices proposent des allers-retours quotidiens afin de faire avancer au mieux les questionnements et de poursuivre dans le concret, le partage de connaissances. Il s'agira de mettre en pratique la méthodologie acquise lors de la première phase pour explorer sa propre écriture, les choix dramaturgiques et/ou scéniques à partir des matériaux personnels.

Le processus pourra prendre la forme suivante :

- tour de parole où chacun.e partage ses idées et intentions et le cadre de la petite forme,
- recherche de son lieu de jeu et d'une situation dramaturgique cohérente avec le lieu,
- écriture de sa forme, repérage et implantation.

Chaque participant.e bénéficie d'environ 1h30 de rendez-vous individuel avec une des formatrices, qui viendra agiter, mettre en question, canaliser les projets.

Dans un second temps, des binômes de travail sont constitués afin d'éviter l'isolement face à la création. Les questionnements traversant les différents projets nourrissent une réflexion collective, bénéfique à chacun.e. Ces binômes permettent d'alterner :

- temps de travail individuel,
- temps de tests devant un.e tiers,
- temps d'aide et d'observation mutuelle.

Chaque projet se développe par tranches de travail d'une heure ou plus avec l'une des formatrices. Des échauffements collectifs en intérieur et en extérieur sont maintenus afin de préserver une dynamique de groupe, tout en mettant l'accent sur l'échauffement et la préparation personnelle.

— ▽ JOUR 11 APRÈS MIDI ET JOUR 12 MATIN : PRÉSENTATION PUBLIQUE

Le groupe est divisé en deux : une partie présente son projet le jeudi après-midi, l'autre le vendredi matin.

Les présentations sont publiques. L'équipe de Superstrat communique sur ces rendez-vous, et les participant·es sont également invité·es à relayer l'information.

— ▽ JOUR 12 APRÈS MIDI : BILAN

La dernière demi-journée est consacrée aux retours artistiques et techniques sur les projets, ainsi qu'au bilan individuel et collectif. Toutes les participant·es prennent la parole, ainsi que les formatrices et les organisatrices. Le bilan se décline en temps d'échange oral collectif et retours écrits individuels.

INTERVENANTES

LAURA DAHAN se définit comme chercheuse artistique.

Tout en obtenant un Master d'Études Théâtrales, elle se forme dans plusieurs conservatoires d'art dramatique, et commence ses premières mises en scène. Elle n'a eu de cesse que de chercher son langage artistique propre, au carrefour entre le texte, les installations plastiques et la performance.



C'est en ouvrant des squats artistiques à Paris que de nombreuses tentatives d'écritures en espace non-dédiés prennent vie. Passionnée par la complexité de l'être humain, elle cherche à composer des personnages qui sortent de stéréotypes. Il en va de même pour ses sujets de création où l'étrangeté n'est pas montrée du doigt, où les nuances des relations sont soulignées.

En 2007, avec Cécile Le Meignen, elles créent La Cie Les Fugaces et vont découvrir un terrain de création incroyable qu'est l'espace public, puis s'implantent dans le 78, à Gambais où elles ouvriront Le Lieu avec un collectif d'habitants.

En parallèle, elle crée la cie Les Armoires Pleines avec la plasticienne Stéphanie Sacquet en 2009. Elle joue et signe les mises en scène de tous leurs spectacles jusqu'en 2019.

Elle monte aussi un spectacle en marge avec Muriel Lefebvre *Petit Klaus et Grand Klaus*.

Elle a toujours eu une activité de transmission artistique, comme animatrice théâtre (ayant le BAFA), puis comme intervenante en milieu scolaire pour les élèves et la formation des professeurs. Elle est aussi très régulièrement associée à d'autres compagnies de rue pour du conseil, de l'aide à la mise en rue.

CECILE LE MEIGNEN est avant tout comédienne, elle s'est formée à l'Ecole Régionale des Acteurs de Cannes où elle a aiguisé son goût pour le travail de la parole et de l'incarnation.

En 2007 elle crée la compagnie Les Fugaces qu'elle co-dirige désormais en binôme avec Laura Dahan. C'est durant cet été 2007, qu'elle découvre Chalon dans la rue, les festivals et les arts en espace public et qu'elle comprend que sa place est là, dehors, au plus près des spectateurs.

Le duo crée le spectacle *Nous les Oiseaux* en 2015, leur première expérimentation de la déambulation. Dès lors, elles vont développer une recherche esthétique et sensible autour d'une théâtralité textuelle en déambulation dans l'espace public.

En 2019, Cécile signe sa première mise en scène avec *Vivants* : 5 déambulations de personnages qui vont se croiser dans un quartier. En 2021, elle retrouve le jeu avec *La Ronde*, un solo écrit et mis en scène par Laura Dahan et qu'elle interprète. Depuis 2020, elle travaille sur l'écriture et la mise en scène de la prochaine création de la compagnie, *Tant qu'on se taira*, un duo danse-théâtre en déambulation qui sortira au printemps 2024.

LES FUGACES

Cécile Le Meignen et Laura Dahan co-dirigent depuis 15 ans la compagnie Les Fugaces, basée dans les Yvelines, en France. Elles partagent la passion du texte, en déambulation dans l'espace public. Après avoir adapté pour la rue des auteurs de théâtre, de roman ou de poésie, elles se mettent à écrire leurs propres textes, car elles prennent conscience que l'espace public est un terrain de jeu formidable, mais qui nécessite, voire génère, une textualité propre. *Elle(s)*, *Nous*, *les oiseaux*, *Vivants*, *La Ronde* et *Tant qu'on se taira* sont les 5 spectacles qu'elles ont créés, tantôt avec une casquette d'autrice, de metteuse en scène, de comédienne, d'assistante, etc, des fois seules, des fois à 2. Et 9 projets de territoires de grandes ampleurs ont été réalisés ensemble. L'espace public devient décors, supports, cadre de son écriture.

Par ailleurs, elle ont initié il y a 8 ans l'ouverture du Lieu, un espace de résidence et un opérateur culturel de proximité, dans le Sud-Yvelines, où la compagnie est implantée depuis 2013. Le Lieu accueille aujourd'hui une trentaine d'équipes artistiques par an et organise chaque année une saison d'événements artistiques et culturels en espace public et en lieux non-dédiés dans les villages de la Haute Vallée de Chevreuse.



MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie sur une transmission théorique, orale et pratique à partir d'exercices concrets.

La méthode pédagogique dite « active » privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant. Il sera demandé aux stagiaires de se mettre en jeu en espace public.

Les outils pédagogiques transmis sont issus de l'expérience des intervenantes développés à travers leurs créations artistiques au sein de leur travail de compagnie Les Fugaces.

Chaque stagiaire vient avec des matériaux qu'il.elle souhaite tester en extérieur et mettre en récit : texte, images, idées d'histoire, personnage, situation, un ou des espaces, matière sonore, etc.

Chaque journée est construite avec des temps de travail d'écriture en salle et des exercices de mise en jeu en extérieur dans les rues de Saint-Etienne.

Au travers d'une série de mises en situation, il s'agira d'aborder les questions suivantes :

- la relation à soi : qu'est-ce qu'on a besoin de dire, de raconter, de jouer
- la relation au lieu : public/privé, le signifiant, le signifié, le sens dramaturgiques, le rapport aux usagers du lieu, l'architecture, les flux et usages de ville, le bruit
- la relation au public : son accueil, son installation, sa participation
- la relation au monde : fabrique du récit, à qui on s'adresse ? qu'est-ce que ça produit sur le monde

OUTILS PEDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant·e·s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas

MODALITES D'EVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Chaque journée de formation débutera par un temps d'échange collectif avec les formateur·rices afin de partager les attentes et les besoins des participant·es en lien avec la progression du contenu pédagogique.

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun·e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il.elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils.elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques au compétence visé par la formation.



Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et aux formatrices en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté des stagiaires : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenantes : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant.e six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur-ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur superstrat.fr

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Cette présentation peut prendre une forme écrite ou vidéo. Si besoin, un entretien entre le candidat ou la candidate et les intervenantes peut être proposé.

PRÉ-REQUIS

Tout artiste ayant une pratique professionnelle dans son domaine et souhaitant se mettre en jeu en espace public. Les personnes peuvent être au début d'un processus d'écriture d'un projet pour l'espace public ou simplement être désireuses de se lancer dans l'aventure d'une mise en récit dans l'espace public.

EFFECTIF

10 personnes





ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Marie-Irma Kramer – marie-irma@superstrat.fr

TARIFS ET FINANCEMENT

Prise en charge OPCO et France Travail : sur devis

Autofinancement : 1000 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

— 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.

— 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas

Les inscriptions pour chaque formation seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique

marie-irma@superstrat.fr



@superstrat • www.superstrat.fr

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d'Augel, Espace Dechelette

42380 Saint Bonnet le Château

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z

Assujettie à la TVA / TVA intracommunautaire : FR88411354004 / Non assujetti sur la formation professionnelle



SUPERSTRAT

PARCOURS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES | LOIRE / HAUTE-LOIRE