

# RÉVÉLER LA DRAMATURGIE D'UN SOLO/DUO

AVEC PAOLA RIZZA



(DÉ) FORMATION  
PROFESSIONNELLE



© Vincent Guignet

## INFOS PRATIQUES



ÉCOLE ROSA PARKS  
9 allée Rachel  
42000 SAINT ETIENNE



• MAR. 21/07/26  
• MER. 29/07/26



Porteur·euse·s de projet  
de création artistique.



64 heures • réparties en 8 jours  
9h30 › 13h / 14h30 › 19h  
(horaire susceptibles d'être modifiés  
pour adaptation au travail du groupe)



## PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation propose un cadre pour prendre du recul sur son projet d'écriture de solo ou duo, questionner et approfondir son travail, que vous en soyez au tout début ou bien à un stade plus avancé, en dialogue avec Paola Rizza.

Elle s'adresse à des artistes qui choisissent de créer directement au plateau plutôt qu'à la table, qu'ils soient novices ou expérimentés.

Elle accompagne leur démarche de création en interrogeant le lien entre intention, forme et réception, souvent marqué par un écart entre ce que l'artiste pense dire, ce qu'il fait au plateau et ce qui est perçu par le public. Il s'agira de renforcer les fondements du projet, identifier les doutes, clarifier son propos, révéler la dramaturgie, ce qui demande à être visible, et explorer ses traductions possibles.

## CONTENU DE FORMATION

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

#### Être capable de :

- Mettre en œuvre les différentes phases d'écriture de la conception d'une création artistique dans une démarche d'écriture au plateau
- Clarifier son propos, son/ses personnage.s
- Développer les traductions possibles sur le plateau, la piste, le terrain de jeu
- Élaborer la trame dramaturgique d'un projet en cours de création.

### PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Paola Rizza propose une formation dédiée à l'accompagnement à l'écriture au plateau, destinée à des artistes développant des projets en cours d'écriture, principalement des solos et duos. La formation suit l'évolution de six projets et vise à conduire chaque participant à les rendre autonome.

Le processus pédagogique repose sur un travail d'analyse, de questionnement et de mise en perspective du projet. Il s'agit d'aider chaque participant à :

- clarifier son propos artistique, son personnage et son intention,
- explorer des pistes dramaturgiques alternatives (thèmes, personnages, références),
- nourrir son travail en développant une recherche documentaire, bibliographique, cinématographique et théâtrale
- réfléchir aux enjeux de mise en scène : dispositif spatial, rapport au public, direction d'acteur, dramaturgie (début, milieu, fin, trajectoire du récit),



— affiner et épurer l'écriture autour du thème et du personnage, en tenant compte de la présence réelle de l'interprète au plateau.

**La formation encourage une écriture incarnée, construite à partir de ce que chaque artiste est, de sa singularité et de sa présence scénique. L'écriture devient ainsi un processus vivant, accessible et cohérent, élaboré en lien direct avec le plateau.**

## DÉROULÉ PHASE PAR PHASE

### — JOUR 1

#### Temps d'introduction

- Par Regards et Mouvements/Superstrat : Présentation de la formation ; Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation ; Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat
- Par les formatrices : Présentation des méthodes, du déroulé et de la progression pédagogique en corrélation avec les objectifs de la formation.

#### Présentation orale du projet

Chaque stagiaire partage leur parcours, leurs attentes et besoins et fait une présentation orale de son projet. Formaliser le propos du projet devant le groupe, clarifier à l'oral la colonne vertébrale de la recherche, cet exercice oral est le premier travail demandé à chacun.e.

Chaque projet est ensuite installé dans un espace de travail qui lui sera dédié pour toute la durée de la formation. Les stagiaires auront à disposition un espace propre que nous définirons ensemble selon les besoins, le type de salle le plus approprié.

#### Présentation sur le plateau du travail en cours devant le groupe.

Cette présentation est faite face aux intervenantes et l'ensemble du groupe de stagiaires. Elle peut être faite soit de matières, d'extraits joués ou vidéos, ou de recherches sur le travail en cours. Elle doit être au plus proche de l'état d'avancement du projet. Un temps de discussion collective est prévu à la suite de chaque présentation de projet : réactions, argumentations, éclaircissements, mises en perspective faites en groupe, précision du propos.

Il s'agit de mettre en relation l'élaboration sur le plateau et l'exposé présenté à l'oral devant l'assistance inconnue, et sinon de mesurer les écarts pour remettre le travail sur de nouvelles perspectives.

### — JOUR 2, JOUR 3, JOUR 4 (Jour 5 : pause), JOUR 6 ET JOUR 7 MATIN

#### Temps de formalisation

Chaque stagiaire travaillera dans un espace autonome qui lui sera dédié tout au long de la formation. Tous les jours, un temps individuel est organisé avec Paola Rizza pour travailler à la traduction de ses idées au plateau. Il s'agit d'explorer les pistes dramaturgiques choisies pour le projet de création, de mettre à l'épreuve ses idées pour apprendre à défendre ses options et à choisir parmi les retours qui lui seront fait. Au plateau, la formatrice et les stagiaires retravaillent plus



précisément les options choisies, pour ouvrir des nouvelles pistes et structurer le travail, notamment à travers la tenue d'un « cahier de bord ». Les stagiaires sont invités à y noter tout ce qu'il leur paraît important dans le déroulé de la formation pour ainsi rendre lisible son procédé.

Un temps individuel avec Fanny Thollot, intervenante technique, permet de travailler sur les conditions de mises en œuvre du projet, d'aborder les contraintes de tournées : coûts, temps de montage et démontage, contraintes d'espaces... Il est éventuellement possible de tester des dispositifs sonores. C'est aussi un temps d'échange sur la relation entre l'artistique et la technique, leur lien dans l'écriture du projet.

La 4ème journée de formation se conclura par un temps d'échange collectif avec la formatrice afin de partager les attentes et les besoins des participant·es en cour de formation.

## — ▽ JOUR 7 ET 8

### **Restitution finale**

Un temps de restitution finale est demandé à chaque stagiaire en fin de formation pour témoigner de l'état d'avancement du projet durant la formation. Les présentations se feront en présence des intervenantes et des autres stagiaires avec pour objectif de formuler les choix faits durant la formation. Un temps de discussion collective est prévu à la suite de chaque présentation de projet - réactions, argumentations, éclaircissements, mises en perspective faites en groupe.

## — ▽ JOUR 8

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun.e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il·elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils·elles ressortent.

*Le déroulé est à titre indicatif, et peut évoluer en fonction de la dynamique de groupe, de l'actualité et/ou du niveau des participant.es.*

# INTERVENANTES

## **PAOLA RIZZA** // Formatrice

Née à Milan en 1961.

Après un long voyage, qui, de fil en aiguille, l'emmène dans un théâtre où Jacques Lecoq joue sa conférence-spectacle « Tout bouge », elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985. Elle étudie aussi avec Phillipe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gautré et Guy Freixe, et fonde épaulée de Christian Lucas deux compagnies : « Felix Culpa » axée sur le burlesque et « Caza House » axée sur la marionnette et le théâtre visuel.

Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction de Ph. Desboeuf, B. Malleck, J. Pellegrini, elle continue à approfondir sa recherche sur la marionnette et l'objet notamment avec P. Blaise et le « Théâtre sans toit » et G. Epron du « Grand Manipule ».



En 1995, elle intègre l'équipe pédagogique de l'école Lecoq à Paris.

Que ce soit dans le jeu, ou dans la mise en scène, la vision de Jacques Lecoq qui cherchait un acteur complet, comédien et créateur, mime et poète, reste un appui fondamental. Paola n'a de cesse de rechercher ce point de rencontre entre le jeu et son désordre, et l'expertise de son ordre.

La pédagogie l'amène après un travail auprès de différents publics, à la rencontre avec le cirque (CNAC, école préparatoire de Rosny/bois), et petit à petit un parcours de metteur en piste se dessine avec, entre autres : Le cirque Désaccordé, La compagnie Non nova, l'Apprentie compagnie, la compagnie Nô, la compagnie d'Elles et La Scabreuse.

**FANNY THOLLOT** // Intervenante technique

Originaire de Saint Etienne - France, Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.

Régisseuse et sound designer, spécialisée dans les projets interactifs avec le plateau et la recherche d'univers sonores, elle s'intéresse à la circulation du son et à la composition dans l'espace. Elle utilise les principes de la transformation des sons sur scène, du re-mixage des enregistrements en live. Elle a collaboré avec diverses compagnies de danse, de cirque et de théâtre en création : Baro d'ével Cirk, Mal Pelo, Lali Ayguade cie, Théâtre de la commune, Federica Porello... Re-localisée avec Superstrat depuis 7 ans elle accompagne en accueil technique les compagnies en résidences puis en diffusion, tout en conservant une activité de création sonore.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

De par leur essence, nos formatrices pratiquent une méthode pédagogique dite «active», et privilégient un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Cette formation propose une alternance équilibrée entre formulation du propos et traduction au plateau devant les intervenantes et le groupe. Paola Rizza se met au service de chaque stagiaire pour appuyer et questionner là où l'écriture doit faire sens, tout en conservant la singularité de chaque projet. L'enjeu de clarification du propos se veut alors central et ainsi éviter la confusion entre ce que le/la porteur.teuse de projet croit dire et ce que son auditoire comprend.

Chaque jour, la formatrice et les stagiaires définissent deux créneaux de travail individuels matin et après-midi pour avancer sur le projet sur les questionnements suivants : le Jeu (quel type de jeu ?) - Quel langage ? - L'écriture comment ? Quelle thématique ? Présence d'un récit, d'une fable ? » de correspondances ? - Texte, mots inventés ou silence ?

Ce travail a pour objectif de pointer les différents possibles quant aux pistes d'écriture et de dramaturgie dans l'écriture d'un solo/duo.

Dans les temps entre ces créneaux, des axes de recherches et de tentatives précises à inventer au plateau sont données aux stagiaires individuellement. Ce sont ces temps de travail plateau et les recherches des stagiaires qui chaque jour font avancer et préciser le travail.





Des temps de confrontation à l'ensemble des stagiaires et de présentation des travaux sont prévus en début et fin de formation dans l'objectif de projeter collectivement les pistes dramaturgiques ainsi que des temps informels entre les stagiaires, pour voir comment chacun avance dans son travail, pourront avoir lieu selon les besoins et les envies de chaque participant.e.

## OUTILS PEDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant.e.s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition de matériel techniques selon les besoins et exigences de la formation et du projet de création
- Espace de travail individuel par projet
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas

## MODALITES D'EVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

La quatrième journée de formation se conclura par un temps d'échange collectif avec les formateur.rices afin de partager les attentes et les besoins des participant.es en lien avec la progression du contenu pédagogique.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin avec les formateur.trices et/ou l'organisme de formation.

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage est organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun.e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il·elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils·elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aiguë des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques aux compétences visées par la formation.

Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.



Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur ; du côté du stagiaire : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenants : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

## SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur·ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

## MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur <https://www.superstrat.fr/inscriptions-deformations-professionnelles/>

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Si besoin, un entretien entre le candidat·e et l'intervenante peut avoir lieu.

### PRÉ-REQUIS

- Expérience professionnelle des stagiaires : deux ans d'ancienneté professionnelle.
- Être dans une démarche du processus d'écriture d'un projet artistique

### EFFECTIF

5 à 6 projets de création (plusieurs personnes possibles par projet)



### ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap : Marie-Irma Kramer – [marie-irma@superstrat.fr](mailto:marie-irma@superstrat.fr)



## TARIFS ET FINANCEMENT

- Prise en charge par l'Opérateur de Compétences et France Travail : sur devis
- Autofinancement : 800 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle – OPCO (AFDAS et autres), par France Travail, par votre employeur dans le cadre du plan de développement des compétences. Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

## CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

- 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas.

Les inscriptions pour chaque formation seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

*Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.*

## CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique  
marie-irma@superstrat.fr

  @superstrat • [www.superstrat.fr](http://www.superstrat.fr)

## ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901  
1 Route d'Augel, Espace Dechelette  
42380 Saint Bonnet le Château  
Tel fixe : 04 27 64 23 81

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842  
N° Siret : 411 354 004 00029  
Code APE (NAF) : 9001Z

Assujettie à la TVA / TVA intracommunautaire : FR88411354004 / Non assujetti sur la formation professionnelle



*SUPERSTRAT*

PARCOURS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES | LOIRE / HAUTE-LOIRE