

CRÉER AU PLATEAU : DE L'IMPROVISATION À LA DRAMATURGIE

AVEC MAËLLE MAYS
ET PIERRE BERLIOUX



(DÉ) FORMATION
PROFESSIONNELLE



INFOS PRATIQUES



LIEU ET ADRESSE À VENIR
42000 SAINT ETIENNE



LUN 22 › SAM 27
FÉVRIER 2027



Artistes toutes disciplines avec
un intérêt pour la dramaturgie,
interprètes et/ou porteur.
euses de projet de création,
professionnel·les de la scène,
ainsi que toute personne curieuse
de l'écriture au plateau.



40 heures • réparties en 6 jours
Lundi : 10h30-13h / 14h-17h30
Mardi à Vendredi : 9h30-13h / 14h30-18h
Samedi : 9h30-13h / 14h30-17h
(horaire susceptibles d'être modifiés)



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Comment passe-t-on d'une improvisation à une forme artistique ?

Comment écrire à plusieurs sans froisser les egos créatifs ?

Comment faire émerger une matière commune et la transformer en un spectacle cohérent, le tout sans perdre des ami-es ?

Pendant six jours, Maëlle Mays et Pierre Berlioux proposent une immersion dans les pratiques de création collective, d'écriture au plateau et de structuration dramatique.

Ce stage s'adresse principalement aux porteur·euses de projet et/ou aux artistes interprètes de toutes les disciplines du spectacle vivant souhaitant expérimenter un processus où l'écriture se construit autant autour de la table qu'au cœur du jeu.

Au fil du stage, les improvisations deviennent une matière dramaturgique et les dispositifs scénaristiques sont aussitôt éprouvés au plateau. La finalité n'est pas seulement d'apprendre des techniques, mais de développer une capacité à faire émerger une forme collective.

Comment préparer les improvisations à la table ?

Comment revenir à l'écriture après le plateau ?

Comment transformer la matière du jeu en réécriture ?

L'idée est de composer une boîte à outils pour rendre poreux le jeu et l'écriture.

Personne ne coupera à l'humour : qu'on se le tienne pour dit. Nous l'utilisons comme une porte d'entrée pour la création, mais aussi comme une manière d'explorer des sujets de société, d'aborder des questions parfois lourdes ou sensibles par le rire, et également comme un outil malicieux pour prendre du recul sur soi-même.

Personne ne fait ce métier pour souffrir (sauf celles et ceux qui aiment ça, mais ça les regarde), et nous pensons que la création collective peut se faire de manière respectueuse, saine et bienveillante. Nous voulons créer une dynamique de stage où la joie est au cœur du processus, pour rendre l'écriture au plateau ludique, vivante et stimulante, sans renoncer à l'exigence artistique.

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir des outils de jeu et scénaristiques
- Construire des improvisations structurées et les retravailler
- Identifier et exploiter le potentiel dramaturgique d'une improvisation
- Transformer une improvisation en forme scénique
- Alternier travail de table et travail au plateau dans un processus de création
- Co-construire et co-structurer une dramaturgie
- Développer son rapport à l'humour dans la création



PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Le parcours alterne constamment théorie et pratique : préparation de cadres d'improvisations, expérimentation sur scène, réécriture et développement d'une ou plusieurs compositions dramaturgiques. Les participant·es découvrent des outils concrets pour construire des personnages, développer des situations, penser la relation au public tout en nourrissant l'aspect collectif de la création.

Les trois premiers jours sont consacrés à l'acquisition d'outils scénaristiques et de jeu, avec des allers-retours permanents entre compréhension théorique et mise en pratique de chaque notion abordée.

Nous traverserons ainsi différents formats d'écriture et d'improvisation : solo, duo, trio, quatuor et grands groupes.

Les trois jours suivants prennent la forme d'un laboratoire de création : le groupe met en œuvre les méthodes expérimentées pour concevoir une forme scénique de manière "autonome".

La formation se conclut par une présentation de la forme créée ensemble devant un petit groupe de personnes invitées pour l'occasion.

DÉROULÉ PHASE PAR PHASE

— ▽ JOUR 1 : ACCUEIL / BASES DRAMATURGIQUES & PERSONNAGES

Par Regards et Mouvements/Superstrat : Présentation de la formation ; Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation ; Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat.

Par les stagiaires : Présentation individuelle des stagiaires, de leurs attentes et de leurs besoins.

Par les formatrices : Présentation des méthodes, du déroulé et de la progression pédagogique en corrélation avec les objectifs de la formation.

- Définition de la dramaturgie et structures dramatiques fondamentales
- Exercices de pitch
- Improvisations avec contraintes dramatiques (2 à 4 personnes)
- Création de personnages et improvisations collectives

— ▽ JOUR 2 : HUMOUR & PRÉSENCE

- Improvisations solo : faire rire son "ange gardien"
- Création du bouffon et travail de récit personnel
- Notions : immersion, participation du public, prouesse
- Décryptage de dramaturgies (cirque, catch, danse, effeuillage)

— ▽ JOUR 3 : FORMES HYBRIDES & CHOIX COLLECTIF

- Nouvelles dramaturgies : variations, bifurcations, moments de vie
- Improvisations grand groupe (début/fin de spectacle)



- Retravail de scènes et apprentissage du lâcher-prise
- Choix d'un thème commun

— ▽ JOUR 4 : STRUCTURATION

- Organisation et architecture du spectacle collectif
- Début du retrait progressif des intervenant·es

— ▽ JOUR 5 : ÉCRITURE AU PLATEAU

- Composition et écriture du spectacle
- Travail autonome accompagné

— ▽ JOUR 6 : FINALISATION ET BILAN

- Répétition générale
- Présentation publique
- Retours collectifs
- Bilan oral et écrit

Le déroulé est à titre indicatif, et peut évoluer en fonction de la dynamique de groupe, de l'actualité et/ou du niveau des participant.es.

INTERVENANTES

MAËLLE MAYS

Directrice artistique de la compagnie Le Thyase, au sein de laquelle elle tourne actuellement *Les Leçons Impertinentes* (saga théâtrale à débordements maîtrisés) et *Pilule Rouge* (stand-up option dramaturgie)

Aujourd'hui quand on lui demande son métier, Maëlle dit le plus souvent - pour faire court - qu'elle est comédienne. Mais en réalité, elle met en scène et interprète ce qu'elle écrit elle-même.

De sa formation chez Pierre Debauche (au Théâtre du Jour), elle a gardé un goût prononcé pour la décentralisation : faire théâtre partout et pour touxtes. Cela l'a poussée, depuis 15 ans, à aller investir des lieux insolites, des événements où le théâtre n'est à priori pas convié ; à aller débusquer des publics timides, distants ou délaissés.

Brandissant le rire comme lubrifiant social, Maëlle revendique aujourd'hui ses créations artistiques comme autant d'invitations à (se) libérer : de nos émotions retenues, de nos pudeurs mal placées, des injonctions normées, des conditionnements de tous bords. Aujourd'hui, le métier de Maëlle c'est de jouer. À déplacer les regards.



PIERRE BERLIOUX

Pierre Berlioux est né en 1990 en France. Il a passé son enfance au Rivier d'Ornon, un petit village des Alpes.

Après avoir commencé par le théâtre de rue, il étudie l'art dramatique au conservatoire d'Avignon ainsi qu'au Théâtre Rural d'Animation Culturelle de Beaumes-de-Venise et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles. Il se forme auprès des pédagogues Vincent Siano, Carlo Boso et Ivo Mentès.

Il s'oriente par la suite vers la machinerie théâtrale et part en apprentissage au Théâtre de Célestins (Lyon) et à la Ferme du Buisson (Noisiel), puis travaille comme constructeur de décors et scénographe. En 2013, il monte une compagnie de théâtre de tréteaux avec Rym Bourezg, Sarah Chabrier et Simon Lapière, la Comédie du Fol Espoir, basée à Grenoble. Il travaille pendant cinq ans à l'écriture des spectacles de cette compagnie où il est également comédien.

Parallèlement, il danse avec Églantine Chauchaix dans les spectacles de rue de la compagnie Les Roses du Pavé, mêlant danse et pantomime.

Il passe ensuite cinq ans au Québec où il étudie dans le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada, sous la direction de Diane Pavlovic.

De retour en Europe depuis peu, il travaille comme auteur dans les domaines du théâtre, du cinéma, de la fiction sonore, de l'opéra et de la comédie musicale.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie sur une transmission théorique, orale et pratique à partir d'exercices concrets. La méthode pédagogique dite « active » privilégie un apprentissage expérientiel où le stagiaire apprend en faisant.

Les stagiaires peuvent éventuellement apporter des instruments/accessoires de leur discipline artistique, ainsi que des perruques, costumes, accessoires, et tout autre élément permettant la transformation.

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant.e.s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas



MODALITES D'EVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Chaque journée de formation débutera par un temps d'échange collectif avec les formatrices afin de partager les attentes et les besoins des participant·es en lien avec la progression du contenu pédagogique.

Des bilans individuels peuvent être réalisés au besoin avec les formatrices et/ou l'organisme de formation.

Un bilan final individuel et collectif sur l'ensemble du stage sera organisé le dernier jour de formation en groupe entier, afin que chacun·e des stagiaires puisse partager l'expérience qu'il·elle retient de ce stage, faire part des acquis pour la suite du projet avec lesquels ils·elles ressortent.

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques au compétence visé par la formation.

Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et aux formatrices en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi aux intervenants de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté des stagiaires : la conscience et donc l'assimilation ; du côté des intervenantes : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant·e six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur·ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation



MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur <https://www.superstrat.fr/inscriptions-deformations-professionnelles/>

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour le projet. Si besoin, un entretien entre le candidat·e et l'intervenante peut avoir lieu.

PRÉ-REQUIS

Toute personne ayant une pratique professionnelle dans un domaine du spectacle vivant et souhaitant se mettre en jeu. Les personnes peuvent être au début d'un processus d'écriture d'un projet ou simplement être désireuses de se lancer dans l'aventure d'une mise en récit.

EFFECTIF

14 participant·es



ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contacter notre référente handicap : Marie-Irma Kramer – formations@superstrat.fr

TARIFS ET FINANCEMENT

- Prise en charge par l'Opérateur de Compétences et France Travail : sur devis
- Autofinancement : 500 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle – OPCO (AFDAS et autres), par France Travail, par votre employeur dans le cadre du plan de développement des compétences. Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURES DES INSCRIPTIONS

- 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas.

Les inscriptions pour chaque formation seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.



CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique
formations@superstrat.fr

  @superstrat · www.superstrat.fr

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d'Augel, Espace Dechelette

42380 Saint Bonnet le Château

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Assujettie à la TVA / TVA intracommunautaire : FR88411354004 / Non assujetti sur la formation professionnelle

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z



SUPERSTRAT

PARCOURS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES | LOIRE / HAUTE-LOIRE