

THÉÂTRE PHYSIQUE ET BURLESQUE

AVEC THOMAS CHOPIN



(DÉ) FORMATION
PROFESSIONNELLE



© Thomas Chopin

INFOS PRATIQUES



LIEU ET ADRESSE À VENIR
42000 SAINT ETIENNE



LUN 25 › VEN 29
JANVIER 2027



Artistes de toutes disciplines
du spectacle vivant souhaitant
développer leur engagement
physique et enrichir leurs outils
de création et d'interprétation



30 heures • réparties en 5 jours
Lundi à Vendredi : 9h30-12h30 / 14h-17h
(horaire susceptibles d'être modifiés)



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

À la croisée du clown et de la danse, cette formation explore les possibilités de l'acteur·rice physique et de l'acteur·trice-danseur·euse en proposant différentes approches physiques afin d'élargir le potentiel créatif de chacun.e. L'action, le burlesque et le fantastique serviront de base culturelle commune pour aborder ce travail.

Nourri par le cinéma de genre, le burlesque et le fantastique, le travail pédagogique vise à développer un langage corporel singulier et à ouvrir de nouvelles pistes de création. À partir d'exercices et d'improvisations dirigées, les participants rentreront progressivement dans un état créatif où le corps et l'instinct prendront le relais sur les logiques quotidiennes. Le mouvement servira d'outil de recherche permettant d'explorer différents registres — burlesque, grotesque, absurde — et d'élargir le champ des possibles du jeu.

Chacun·e constituera ainsi un stock de matières physiques et tentera de l'ordonner en écritures scéniques, points de repère pour le futur des auteur.ices-interprètes.

CONTENU DE FORMATION

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

- Développer ses capacités physiques, chorégraphiques et émotionnelles au service de l'écriture scénique
- Trouver de l'autonomie dans la fonction d'interprète
- Sensibiliser aux différents styles : grotesque, burlesque, fantastique
- Travailler sa présence scénique et son pouvoir d'imagination

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

À l'heure où le cinéma de genre mais aussi le pluridisciplinaire envahissent les écrans et les scènes, l'acteur·trice - danseur·euse se doit de jouer avec son corps de manière ludique, sensorielle et plastique afin de servir au mieux l'évolution de la création contemporaine. Comment faire émerger un acteur ou une actrice physique capable de naviguer entre théâtre, danse et performance ?

Cette formation s'appuie sur le clown comme terrain de recherche et sur la danse comme espace d'écriture, permettant de déplacer les habitudes de jeu, de développer la disponibilité, l'engagement physique et la capacité d'improvisation. Inspiré par le cinéma de genre, le burlesque, le fantastique et les univers de Michaux, Pérec ou Kafka, le travail explore les liens entre mouvement, jeu et imaginaire.

Dans un esprit ludique et bienveillant, les interprètes seront amené.es à démultiplier les actions, les



états, les comportements, les personnages ou les danses. La profusion et le débordement permettent le lâcher prise. Dans un deuxième temps, nous tenterons d'ordonner ce stock de matières physiques dans des écritures qui seront autant de points de repère pour le futur des auteurs et autrices interprètes.

DÉROULÉ PHASE PAR PHASE

— ▽ JOUR 1 : INTRODUCTION & LES FONDAMENTAUX

TEMPS D'INTRODUCTION

Par Regards et Mouvements/Superstrat : Présentation de la formation ; Point sur les démarches administratives et l'organisation logistique de la formation ; Présentation du lieu qui nous accueille, de sa démarche et du partenariat.

Par les stagiaires : Présentation individuelle des stagiaires, de leurs attentes et de leurs besoins.

Par le formateur : Présentation succincte de son parcours, de ses méthodes, du déroulé et de la progression pédagogique en corrélation avec les objectifs de la formation

LES FONDAMENTAUX

- La parole, l'imagination, l'action, le mouvement
- La répétition et la mémoire
- Création de formes, déplacement des formes
- Le poids
- L'immobilité
- De l'action à l'abstraction
- Changement / transformation

— ▽ JOUR 2 : LES ÉMOTIONS

- La respiration
- Les états principaux
- Mise en fantôme des émotions
- Du réel au grotesque
- États seconds : ivresse, folie, possession...

— ▽ JOUR 3 : LES STYLES

- Le Burlesque/ le merveilleux/ le fantastique
- Conflits internes et externes
- Pousser/ tirer - implosions/explosions
- Corps autonomes / corps malmenés
- Comme tout est bizarre : l'espace comme partenaire



— ▽ JOUR 4 : LA MUSIQUE

- L'écoute de la musique
- Le tempo / le bio rythme
- La musique et la danse- La musique comme atmosphère

— ▽ JOUR 5 : L'ÉCRITURE & BILAN ORAL ET ÉCRIT

- Mise en jeu : Jeter son corps dans la bataille
- Rassembler les différents éléments étudiés durant la semaine
- Direction instantanée sur différents canevas et musiques
- Le public – travail sur l'alternance intimité et spectacle

— BILAN ORAL & ÉCRIT

Le déroulé est à titre indicatif, et peut évoluer en fonction de la dynamique de groupe, de l'actualité et/ou du niveau des participant.es.

INTERVENANT

THOMAS CHOPIN

Chorégraphe, metteur en scène et dramaturge. Après l'obtention d'une licence d'Histoire à Nantes et une pratique acharnée de la glisse, de la musique du cirque, il se forme au théâtre, au clown et à la danse contemporaine (T.U de Nantes, Théâtre Le Samovar). Fondateur de la Cie L'infini turbulent, il crée les pièces Ordalie, Chair de ma chair, Le Charme de l'émeute et prochainement Furie.

Co-fondateur de L'intestine il co-écrit avec Laetitia Angot des pièces chorégraphiques et burlesques. Un jour tout ira mieux et On Verra demain. Il est également co-auteur avec Simon Tanguy de Fin et suite, Je voyais ça plus grand, Crépuscule Frisson et La Montagne avec Guillaume Mitonneau.

Pendant 20 ans il trace un parcours d'interprète. Il danse pour Nasser Martin-Gousset dans Peplum, pour Karine Pontiès dans Lamali Lokta et Phebus et Borée. En cirque, il participe aux expérimentations sur La Machine à jouer de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta Homo Sapiens Burocraticus. Au théâtre, il joue quelques clowns et bouffons dans des pièces de Shakspeare, de Lesage, de Tabarin et Debureau. Il joue également un anarchiste dans Les Hommes de rien de E. Labrusse et des victimes et des bourreaux dans Prepara-dise Sorry Now de R.W. Fassbinde



MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

L'intervenant accompagne les stagiaires dans un aller-retour constant entre exploration individuelle et dynamique collective, en adaptant les propositions aux besoins du groupe. La pédagogie s'appuie sur l'expérimentation, la pratique et des apports historiques et théoriques. Un cadre bienveillant favorise la prise de risque et permet d'installer progressivement les participant.es dans un état de création permanente.

Les stagiaires peuvent éventuellement apporter des costumes, accessoires, et tout autre élément permettant la transformation.

OUTILS PÉDAGOGIQUES ET MOYENS TECHNIQUES

- Envoi au préalable d'un livret d'accueil aux participant.e.s
- Supports fournis aux stagiaires : Ouvrages, cahier de note, accès à internet, feutres, paper board
- Mise à disposition d'un plateau technique équipé de matériel selon les besoins et exigences de la formation
- Espace de restauration et possibilité de réchauffer ses repas

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET SANCTION DE LA FORMATION

Dans la pratique artistique, l'évaluation individuelle a pour but de mesurer la plus-value résultant de la mise en relation de points de compétences entre eux. Autrement dit, permettre à l'individu d'avoir une conscience aigüe des mutations, de l'évolution, du renouvellement de sa pratique, à différentes échelles. Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'intervenant prend des notes sur le parcours de chacun des stagiaires pour adapter ses outils pédagogiques aux compétences visées par la formation.

Le bilan de fin de formation permet également d'apprécier l'adéquation de l'offre avec les besoins professionnels, vérifier l'adéquation des moyens mis en œuvre pour atteindre les objectifs fixés, apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, relever les points forts et les points à améliorer sur les méthodes de travail utilisées, vérifier l'adéquation des moyens de communication avec les usages de la profession et vérifier la conformité du programme communiqué.

Une évaluation de la qualité de la formation est demandée aux stagiaires et au formateur en fin de formation. L'évaluation individuelle des acquis de la formation est réalisée par l'équipe pédagogique, selon la grille d'évaluation du centre de formation. La production d'un temps de parole collectif permet à chaque exposant, à tour de rôle et oralement, les réponses aux questions, permettant ainsi



à l'intervenant de réagir et compléter l'évaluation. Cette méthode a une double valeur : du côté des stagiaires : la conscience et donc l'assimilation ; du côté de l'intervenant : l'accompagnement et non le jugement.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant.e six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

SUIVI DE L'ASSIDUITÉ ET EXÉCUTION DE LA FORMATION

- Signature des feuilles d'émargement par demi-journées par le stagiaire et le formateur·ice
- Convocation officielle
- Certificat de réalisation de l'action de formation

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription en ligne sur <https://www.superstrat.fr/inscriptions-deformations-professionnelles/>

Les candidatures se font par l'envoi d'un document présentant votre expérience professionnelle et vos motivations pour la formation. Cette présentation peut prendre une forme écrite, vidéo, audio, plastique ou autre. Si besoin, un entretien entre le candidat ou la candidate et les intervenantes peut être proposé.

PRÉ-REQUIS

Toute personne ayant une pratique professionnelle dans un domaine du spectacle vivant et souhaitant se mettre en jeu. Les personnes peuvent être au début d'un processus d'écriture d'un projet ou simplement être désireuses de se lancer dans l'aventure d'une mise en récit.

EFFECTIF

12 participant·es



ACCESSIBILITÉ

Nos formations sont accessibles à toutes et tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap : Marie-Irma Kramer – formations@superstrat.fr



TARIFS ET FINANCEMENT

- Prise en charge par l'Opérateur de Compétences et France Travail : sur devis
- Autofinancement : 375 euros TTC (règlement possible en plusieurs échéances)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle – OPCO (AFDAS et autres), par France Travail, par votre employeur dans le cadre du plan de développement des compétences. Après avoir reçu l'inscription au stage, Superstrat vous adressera un devis.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

- 4 semaines avant le début de stage dans le cadre d'une prise en charge par l'OPCO.
- 2 semaines avant le début de stage dans les autres cas.

Les inscriptions pour chaque formation seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.



CONTACT

Marie Irma Kramer – responsable pédagogique
formations@superstrat.fr

  @superstrat · www.superstrat.fr

ORGANISME DE FORMATION

Regards et Mouvements / Association Loi 1901

1 Route d'Augel, Espace Dechelette

42380 Saint Bonnet le Château

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Assujettie à la TVA / TVA intracommunautaire : FR88411354004 / Non assujetti sur la formation professionnelle

Organisme de formation : N°82 42 01 03 842

N° Siret : 411 354 004 00029

Code APE (NAF) : 9001Z



SUPERSTRAT

PARCOURS D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES | LOIRE / HAUTE-LOIRE